



uvádza horor spoločnosti SONY PICTURES ENTERTAINMENT

MUŽ V TEMNOTE



Don't Breathe

RÉŽIA: Fede Alvarez

SCENÁR: Fede Alvarez

PRODUKCIA: Fede Alvarez, Sam Raimi, Rob Tapert

HRAJÚ: Jane Levy, Dylan Minnette, Daniel Zovatto, Stephen Lang

V KINÁCH OD 8. SEPTEMBRA 2016



OBSAH

Partia mladých zlodějov sa vláme do domu starého, slepého muža v domnení, že im prejde perfektný zločin. Nemôžu sa však viac myliť...

HRAJÚ: Jane Levy, Dylan Minnette, Daniel Zovatto, Stephen Lang

RÉŽIA: Fede Alvarez

SCENÁR: Fede Alvarez, Rodo Sayagues

PRODUKCIA: Fede Alvarez, Sam Raimi, Rob Tapert

Minutáž filmu: **88 minút**

O PRODUKCII

V roku 2013 sa scenárista a režisér Fede Alvarez vyznačil na mape hororového sveta svoje miesto na kost mrazivým rebootom klasiky Sama Raimiho *Lesný duch* (*Evil Dead*). V jeho novom filme *Muž v temnote* vstupuje na rozdielne, ale rovnako strašidelné teritórium v šokujúcom a napínavom príbehu.

Alvarez opäť raz spojil sily s producentmi Samom Raimim a Robom Tapertom z Ghost House Pictures v príbehu o vylúpaní, ktorý **zmýva čiaru medzi hororom a trilerom**. „*Film má elementy oboch žánrov*“, vraví režisér, „*nenazýval by som to na sto percent hororom alebo trilerom. Určite v sebe ale obsahuje niekoľko veľmi desivých momentov.*“

V *Mužovi v temnote* sa traja priatelia po sérii perfektne naplánovaných vlámačiek rozhodnú pre poslednú lúpež po tom, čo sa dozvedia o slepom mužovi osamotene žijúcom v opustenej detroitskej štvrti. „*Chýba im však jedna kľúčová informácia*“, vraví Alvarez, „*tento muž je nezvyčajne vynaliezavý a úplne nemilosrdný až do bodu, kedy sa stáva priam superčlovekom. Svoje peniaze neodovzdá bez boja.*“

Pracovať na svojom prvom celovečernom snímku - *Lesnom duchovi* - pod Raimiho a Tarpetovým patronátom bol nezabudnuteľný zážitok, spomína si Alvarez. „*Preto sme sa rozhodli skúsiť to znova. Sam bol pre mňa skvelým mentorom. Nie je len výborným režisérom a producentom. Sám je skutočným fanúšikom žánru, ktorý veľmi dobre rozumie svojmu publiku.*“

Podľa Raimiho slov Alvarez nie je len vizionárskym režisérom, ale aj výborným spolupracovníkom. „*Má v sebe vzácnu kombináciu citu na to, ako skvele podať príbeh a rovnako aj remeselnej zručnosti na to, aby sa jeho nápady stali skutočnosťou*“, vraví produktívny filmár, do ktorého filmografie môžeme započítať trilógiu blockbustrov *Spider-Man*, rovnako ako filmy *Jednoduchý plán*, *Stiahni ma do pekla* alebo originálnu trilógiu *Lesného ducha*. „*Fede mal od začiatku silnú víziu drzého trileru určeného pre moderné publikum, ktorý tiahnu dopredu postavy. Práca so slepou postavou mu potom umožnila budovať napätie ako cez zvukovú, tak cez obrazovú zložku filmu.*“

Alvarez a jeho spoluscenárista, Rodo Sayagues, napísali znepokojivý scenár, no bez nadbytku krvi a goreu. „*Horor je žánrom, ktorý milujem*“, vraví režisér, „*ale toto je komplexnejšie. Lakačky sú na sto percent založené na udalostiach a veciach, ktoré by sa*

naozaj mohli stať. To sa mi zdá oveľa desivejšie.“

Tapert súhlasí a pridáva: „**Muž v temnote prináša nový pohľad na triler** vytváraním situácií, kedy sú zmysly postáv zosilnené. Vyhýba sa klišé, keďže si so sebou nesie morálnu dilemu: Kto je dobrý a kto zlý? Neviete odhadnúť, ako príbeh vlastne skončí, čo ešte pridáva na napätí.“

Scenár prináša tri prepracované postavy, zúfalo sa snažiace zmeniť svoju životnú situáciu. To ich privádza do domu, o ktorom veria, že v ňom nájdú dostatok peňazí na to, aby im v ich snahe pomohli.

Žiadna z postáv vo filme nie je morálne nadradená ostatným. „Nemám rád, keď ma filmári nútia vybrať si stranu. Veľa príbehov, ktoré vidím, sú veľmi manipulatívne. Nepotrebujem, aby mi niekto ako malému dieťaťu ukázal, kto je dobrý a kto zlý. Radšej si vyberiem toho, kto sa mi páči viac. My vám predstavíme naše postavy, ale rozhodnutie už zostane na vás. **Nikto vo filme nie je svätec. Každý má pochybné motívy. Vyberte si toho, s kým sa viete najlepšie stotožniť.**“

Práca so schopným spoluscenáristom, ktorý Alvareza dopĺňal, bola kľúčová v kreatívnom procese. Alvarez sa, podľa svojich vlastných slov, zhodol so Sayaguesom tak v polovici prípadov. „To znamená, že zvyšných päťdesiat percent sme sa nezhodli, čo nám, paradoxne, veľmi dobre fungovalo. On navrhoval veci, ktoré by mňa nikdy nenapadli a naopak. Ja som tvoril rád a on prinášal anarchiu. Všetky najgoreovejšie a prehnané momenty filmu pochádzajú od Roda.“

TROJNÁSObNÁ HROZBA

Na *Mužovi v temnote* Fede Alvarez **opäť raz spolupracuje s herečkou Jane Levy**, ktorej postava démonicky posadnutej Mie z *Lesného ducha* inšpirovala svojim výzorom tetovacích umelcov po celom svete. „Toto je úplne iný charakter v mnohých rovinách, ale Rocky určite zdieľa niektoré podobné črty aj s Miou,“ vraví Alvarez, „je bojovníčkou, to je isté. **Má cieľ, za ktorý má zmysel bojovať, a preto potrebuje peniaze a nič ju nezastaví. Ale slepý muž stojí na opačnej strane barikády s rovnakým zúrivým odhodlaním.**“

Je odhodlaná utiecť od svojej tyranskej matky a zachrániť mladšiu sestru od existencionalnej slepej uličky, ktorá sa zdá pre obe nezvratná. Rocky urobí všetko, čo je v jej silách.

Levy bola režisérovou voľbou už od začiatku, ale keď jej oznámil svoj zámer, už nebola dostupná. „Podstúpili sme únavný proces hľadania toho správneho dievčaťa,“ vraví Alvarez, „nikto však nevyhovoval našim očakávaniam. A potom, zrazu, bola Jane opäť dostupná, a všetko zapadlo na svoje miesto.“

Po *Lesnou duchovi* sa Levy rozhodla, že si dá od hororov/trilerov veľmi dlhú prestávku. „A predsa tu som, a je to kvôli Fedovi. On je skvelým režisérom, ktorý dokáže príbehu vdýchnuť život a spraviť z neho niečo omnoho väčšie, ako žánrový film. Z tohto filmu mám až epicko-mytologický pocit. Bol vystavaný spôsobom, ako to dokáže len Fede.“

V snahe uniknúť svojej matke začína Rocky páchať malé vlámačky spolu so svojimi priateľmi Alexom a Moneyim. „Robia to čiastočne pre napätie, ale hlavne preto, že nemajú peniaze,“ vraví Levy, „zo začiatku kradnú maličkosti, až kým sa dopočujú, že istý slepý muž vlastní veľké množstvo hotovosti. Pokiaľ by sa zmocnili peňazí, podarilo by sa im uniknúť z Detroitu.“

Rockyin priateľ Alex, ktorého hrá Dylan Minnette, je mozgom skupiny zlodejov. Sformuloval

a zaviedol striktné pravidlá vlúpaní. Nesmie sa brať žiadna hotovosť a žiadne veľké objekty, aby v prípade chytenia políciou neboli tresty priveľmi vysoké. Telefóny, šperky a ďalšie poistiteľné veci sú však už v poriadku, pretože obeť môže byť za svoju stratu odškodnená. Ale povestných 300 tisíc dolárov v hotovosti patriacich slepému mužovi je priveľké lákadlo dokonca aj na Alexa.

„Alex je veľmi rozporuplnou a komplikovanou postavou,“ vraví Alvarez, *„kradne, aby mal dostatok peňazí na právnickú školu. Dalo by sa povedať, že **koná zlo za účelom konania dobra v budúcnosti**. A takisto spraví všetko preto, aby bol čo najbližšie k Rocky, do ktorej je zamilovaný, hoci ona si to neuvedomuje.“*

Minnette bol prvým hercom obsadeným do filmu. Teno bývalý detský herec má podobne ako jeho postava 18 rokov. Keď sa objavil na kastingu, Alvarez okamžite vedel, že našiel svojho Alexa. *„Takéto niečo sa mi stalo prvýkrát v živote,“* vraví režisér, *„to, aký Dylan je, ako rozpráva a ako sa správa, bolo presne to, čo som od postavy očakával.“*

Daniel Zovatto hrá Moneyho, Rockyinho impulzívneho, ulice znalého frajera. *„Money je spojom medzi ulicou, Alexom a Rocky,“* vraví Zovatto, *„v podstate je on vodcom, svalmi skupiny. Nie je však jednorozmerný. Je viac ako len gangstrom a dieťaťom ulice. Má veľa vrstiev.“*

Je to práve Money, kto dostane tip na vlámačku k slepému mužovi, a presvedčí ostatných na jej uskutočnenie.

Alvarez obsadil Zovatta vďaka jeho výkonu v úspešnom indie horore *Neutečieš*. *„On je hercom ktorý zoberie rolu a spraví si s nej svoju vlastnú,“* vraví režisér, *„na kastingu úplne vyčnieval od všetkých ostatných.“*

Ako protipól Alexovému premyslenému plánovaniu, Money žije tu a teraz. *„**Je proste čistou energiou a anarchiou,**“* vraví Alvarez, *„vie, čo chce, a to aj dostane. Money sa pozná lepšie ako Alex, ktorý je ešte stále trochu zmätený z toho, čo vlastne chce.“*

Súperom tria zlodejov je vojnový veterán známy iba ako Slepý muž. Zrak stratil kvôli zraneniu v Druhej vojne v Perzskom zálive. Jeho žena umrela krátko na to, ako sa vrátil a jeho jediné dieťa bolo zrazené bezohľadným vodičom. Odvtedy sa utiahol do samoty, do posledného stojaceho domu na rozbitej ulici.

„Toto všetko začalo práve pri Slepom mužovi,“ vraví Alvarez, *„je nezvyčajnou postavou. Filmy často zobrazujú ľudí s hendikepmi ako ľudí vznešených alebo ako svätcov. Naproti tomu, náš Slepý muž je veľmi vynaliezavý a je fakt drsňák.“*

Keď sa Rocky, Alex a Money vlámu do silno zabezpečeného domu, snažia sa nehlučne zorientovať vo viacpodlažnej budove. Slepý muž sa však čoskoro vydesene prebudí, a prechádza do sebaobranného módu. **Trio sa rýchlo ocitá uväznené v nočnej more, v hre na mačku a myš, z ktorej niet úniku.**

Slepého muža hrá herecký veterán Stephen Lang. Ten svoju postavu vidí ako mestskú legendu – časť pravda, časť fikcia. *„Veľa toho, čo o ňom ľudia hovoria je založené na faktoch, ale to nie je celý príbeh,“* vraví herec. Slepec žije vo veľkom dome. Situácia sa zdá pre troch mladých ľudí ako ušitá na mieru. Všetci ostatní susedia odišli, malo by byť ľahké vlúpať sa dovnútra a ukradnúť peniaze. Ako sa však ukáže, dostať sa do domu je veľmi náročné, a ešte náročnejšie je z neho odísť. Slepý muž nie je bezbrannou obeťou, ktorú zlodeji očakávali. Vo svojom dome si vytvoril vlastný svet, v ktorom má výhodu on. *„Je až strašidelne vynaliezavý,“*

vysvetľuje Lang, „dokáže viac ako len prežiť – je pánom svojho vesmíru. Budete s ním sympatizovať v tom, ako si chráni svoje teritórium, aj keď sa o ňom dozviete nečakané. **Keď raz začnete sympatizovať s postavou, je ťažké s tým prestať.** Diváci spoznajú jeho ľudskosť pred tým, ako sa dozvedia jeho strašné tajomstvo. Pre mňa je toto ukážkou veľmi šikovne napísaného scenára.“

Langovi prišla morálna dvojznačnosť príbehu veľmi zaujímavá. „Moja postava je určite obeťou,“ vraví herec, „ale je to omnoho komplikovanejšie. Príde mi ako úžasná kombinácia skutočnej sily a absolútnej zraniteľnosti. Preskúmať takéto pnutie je pre herca, rovnako ako aj pre režiséra, fascinujúce.“

MESTO AUTOMOBILOV A MAĎARSKO

Nakrúcanie *Muža v temnote* trvalo sedem týždňov. Nakrúcalo sa v Maďarsku, v Budapešti, ktorá nahrádzala Detroit. Neskôr sa produkcia presunula do štátu Michigan, aby nakrútila niektoré exteriérové scény. Alvarezov štáb už dávnejšie prešiel detroitské zdevastované zbankrotované mestské štvrte v hľadaní žltého tehlového domu Slepého muža.

Prázdne parkoviská a zrútené domy Detroitu dávajú filmu unikátny charakter. „Pre príbeh ako tento potrebujeme konkrétnu ulicu v konkrétnej štvrti,“ vraví Alvarez, „zvyčajne sa snažíte nájsť strašidelný dom na peknej ulici, ale tu sme to robili naopak. Je to desivá ulica, v ktorej sa nachádza jediný udržiavaný dom. Príbeh ako tento by sa mohol odohrávať práve tu, na ulici, z ktorej všetci ostatní už odišli.“

O HERCOCH

JANE LEVY (Rocky)

Je jednou z najslubnejších mladých herečiek Hollywoodu. Nedávno dokončila nakrúcanie filmu *Monster Trucks*, ktorý bude do kín uvedený v roku 2016.

Zahrála si v komédii *Frank and Cindy* spolu s Renom Russom a Oliverom Plattom, ako aj v úspešnom seriáli *Rebelka z predmestia* od televízie ABC spolu s Jeremym Sustom a Carly Chaikin, v remakeu *Lesného ducha* Feda Alvareza a v *Bláznivom Halloweene* Josha Schwartza.

DYLAN MINNETTE (Alex)

Najbližšie ho bude vidieť v v chystanom dramatickom seriáli spoločnosti Netflix *13 Reasons Why*, na motív knižného bestselleru z pera Jona Ashera.

Taktiež hral v *Predĺženom víkende* Jasona Reinmana a v trileri *Zmiznutie* v réžii Denisa Villeneuvea a vo filme *Husia koža*.

DANIEL ZOVATTO (Money)

Rodák z Kostariky, z ktorého sa stala mladá hviezda veľmi rýchlo. Do pozornosti sa dostal hitom filmového festivalu Sundance *Laggies*. Nasledovala kultová hororová klasika *Neutečieš*, ktorá sa dostala do súťažnej kategórie festivalu v Cannes.



Nedávno hral v televíznom seriáli *Fear the Walking Dead* a hosťoval aj vo veľkých televíznych seriáloch ako *Revenge* a *Agenti S.H.I.E.L.D.* od spoločnosti Marvel.

STEPHEN LANG (Slepý muž)

Je hercom nevšedného rozsahu a sily, ako vo filme a televízii, tak aj na divadelných doskách. Z jeho najnovších filmov spomeňme *Experiment* a *Gridlocked* a z pripravovaných filmov *Beyond Valkyrie* a *Solar Eclipse*.

V televízii bude pokračovať vo svojej úlohe Walda – zmrzačeného zabijaka v seriáli televízie AMC *Into the Badlands*, a takisto aj v seriáli *Salem*. Taktiež pracuje na štyroch sequeloch Cameronovho *Avatara*.

Medzi jeho ďalšie význačné filmy patria *Band of Robbers*, *Posledný útek do Brooklynu*, *Tombstone*, *Gettysburg*, *Bohovia a generáli*, *Verejní nepriatelia*, *White Irish Drinkers*, *Lovec ľudí*, *Band of the Hand* či *Barbar Conan*.

O FILMÁROCH

FED ALVAREZ (režisér/scenárista/producent)

Narodil sa v Montevideu v roku 1978. Filmy začal nakrúcať ako sedemročný na SuperVHS kameru svojho otca. Vo veku 29 rokov založil svoju prvú produkčnú a postprodukčnú spoločnosť, s ktorou produkoval a režíroval krátky YouTube film *Panic Attack!* o útoku mimozemšťanov na jeho rodné mesto Montevideo.

Vďaka tomuto krátkemu sci-fi dostal možnosť nakrútiť svoj debut – remake hororovej klasiky Sama Raimiho *Lesný duch*, ktorá zarobila skoro 100 miliónov dolárov celosvetovo.

RODO SAYAGUES (scenárista)

Je sľubným nováčikom na Hollywoodskej scéne. Sayagues sa narodil v Montevideu. Ako dieťa spolu s Alvarezom nakrúcal filmy na SuperVHS kameru. Pracoval s ním aj na filmoch *Panic Attack!* a *Lesný duch*.

SAM RAIMI (producent)

Režíroval jedny z najúspešnejších značiek filmárskeho priemyslu – blockbustrovú trilógiu *Spider-Man*, ktorá zarobila 2,5 bilióna celosvetovo. Všetky tri filmy patria medzi Top 25 najviac zarábajúcich filmov všetkých čias.

Okrem komerčného úspechu *Spider-Man* (2002) vyhral cenu People's Choice Award a dve nominácie na Oscara (vizuálne efekty a zvuk).

Sequel z roku 2004 vyhral Oscara za najlepšie vizuálne efekty a získal dve oscarové nominácie za najlepší zvuk a najlepší strih zvuku a dve nominácie na cenu BAFTA.

Naposledy Raimi režíroval film *Cesta do krajiny Oz*, ktorý zarobil skoro štvrt' bilióna dolárov celosvetovo.



V Hollywoode, pracoval aj na trileri *Takmer dokonalý zločin* v hlavných úlohách s Cate Blanchett, Hilary Swank, Keanu Reevesom, Gregom Kinnearom a Giovannim Ribisi, oceňovanom trileri *Jednoduchý plán* v hlavných úlohách s Billom Paxtonom, Billym Bob Thorntonom a Bridget Fonda. Ďalej spomeňme filmy *Hra snov*, *Rýchly a mŕtvy* a *Stiahni ma do pekla*.

Svoju kariéru začal v rodnom Michigane, kde nakrúcal filmový materiál na Super 8 ešte ako teenager. Zanechal svoje štúdiá na Michigan State University a založil Renaissance Pictures spolu s producentom Robom Tapertom a dlhoročným priateľom Bruceom Campbellom. Spolu natočili svoj prvý film *Within the Woods*, krátky horor, ktorý použili na vyzbieranie peňazí. S nimi už nakrútili hororovú klasiku *Lesný duch* (1982), ktorá bol financovaná taktiež peniazmi od miestnych doktorov a biznismenov. Film sa na festivale v Cannes stal hitom. Nasledoval sequel *Smrteľné zlo 2* (1987).

Ďalším v poradí bol komiksom inšpirovaný *Darkman* (1990) v hlavne úlohe s Liamom Neesonom a Frances McDormand, a v roku 1993 *Armáda temnôt* – komiksová sword and sorcery fantasy v hlavnej úlohe s Bruceom Campbellom.

Raimi pokračoval v spolupráci s Tarpertom, a so spoločnosťou Ghost House Pictures produkoval filmy ako *Nenávisť*, *Boogeyman*, *Noc dlhá 30 dní* a *Kliatba z temnôt*.

V originálnej zostave spolu s Robom Tarpertom a Bruceom Campbellom Raimi momentálne produkuje *Ash vs Evil Dead*, televíznu adaptáciu originálnej série *Lesný duch*.

ROB TAPERT (producent) dlhodobý produkčný partner Sama Raimiho. Pracujú spolu odkedy sa stretli na Michigan State University.