



uvádza film spoločnosti Sony Pictures Entertainment

# GRIMSBY



## **/The Brothers Grimsby/**

Réžia: **Louis Leterrier**

Scenár: **Sacha Baron Cohen, Phil Johnston, Peter Baynham**

Produkcia: **Sacha Baron Cohen, Nira Park**

Hudba: **Erran Baron Cohen, David Buckley**

Hrajú:

**Sacha Baron Cohen** (Nobby)

**Mark Strong** (Sebastian)

**Penélope Cruz** (Rhonda George)

**Isla Fisher** (Jodie Figgis)

**Rebel Wilson** (Dawn Grobham)

© SONY PICTURES ENTERTAINMENT

© COLUMBIA PICTURES

V KINÁCH OD 3. MARCA 2016



Nominant na Oscara a držiteľ Zlatého glóbusu, Sacha Baron Cohen – tvorca Borata, Brüna a Aliho G – je späť s novou postavou: Nobby Butcher, permanentne nezamestnaný, no zábavu milujúci futbalový fanúšik, ktorý je nútený zachrániť svet.

Nobby má všetko, čo si len muž z Grimsby môže priať – 9 detí a priateľku, ktorú miluje viac ako čokoľvek (Rebel Wilson). V jeho živote chýba len jediná vec: jeho mladší brat Sebastian (Mark Strong), ktorý bol od neho odlúčený už ako dieťa. Po 28 rokoch hľadania, Nobby svojho brata konečne vystopoval v Londýne – nevediac o tom, že je zabijakom MI6.

Po katastrofálnom opätovnom stretnutí, v ktorom Nobby nechtiac zničí Sebastianov život a prinúti ich dať sa na útek, spolu odhalia zámer zničiť svet. Aby zachránil ľudstvo a svojho brata, musí sa Nobby dať na globálnu misiu a podstúpiť kompletnú premenu z roztomilého idiota na sofistikovaného tajného agenta.

Columbia Pictures v spolupráci s LStar Capital a Village Roadshow Pictures uvedie produkciu Four By Two Films / Big Talk Pictures / Working Title - *The Brothers Grimsby*.

V hlavných úlohách: Sacha Baron Cohen, Mark Strong, Isla Fisher, Rebel Wilson, Gabourey Sidibe, and Penélope Cruz

Réžia: Louis Leterrier

Produkcia: Sacha Baron Cohen, Nira Park, Peter Baynham, Ant Hines, a Todd Schulman

Scenár: Sacha Baron Cohen & Phil Johnston & Peter Baynham.

Príbeh: Sacha Baron Cohen & Phil Johnston

Výkonní producenti: Louise Rosner Meyer, Phil Johnston, James Biddle, Eric Fellner, Tim Bevan, Adam McKay, Bruce Berman, Greg Basser, a Ben Waisbren

Kamera: Oliver Wood

Výprava: Kave Quinn

Strih: James Thomas a Jonathan Amos

Kostýmy: Paco Delgado

Hudba: Erran Baron Cohen a David Buckley

## O FILME

Sacha Baron Cohen je známy tým, že vytvára divoko originálne, zábavné postavy a stavia ich do tých najneočakávanejších situácií – od nevzdelaného hip-hopového hostiteľa zvrátenej talk-show, cez kazachstanského novinára na svojej prvej návšteve v Amerike, k rakúskej módnjej ikone hľadajúcej slávu – vytvoril postavy, na ktoré sa nedá zabudnúť. Vo svojom novom filme, *Grimsby*, Baron Cohen opäť prináša celkom nový originálny výtvar – príbeh idiota (Baron Cohen) a jeho brata, špióna (Mark Strong), s ktorým sa stretáva po 28 rokoch.

Tak, ako vo svojich predchádzajúcich filmoch, Baron Cohen dáva dôraz na záväzok, aby postava pôsobila čo najreálnejšie. *„Keď som písal Aliho G Borata a Bruna, všetko muselo byť uveriteľné. Ali G alebo Borat nikdy nesmeli urobiť niečo mimo postavy,“* hovorí. *„Takže pokiaľ ide o písanie našich filmov, všetko vychádza z tejto podstaty, tej čistej myšlienky – čo by postava urobila? Niekedy premýšľame o naozaj vtipných nápadoch, no tie by nevyšli z úst danej postavy. Musí to byť autentické a uveriteľné, aby sme vytvorili skutočný svet okolo postáv danej komédie, v ktorom budú existovať.“*

Pri filme *Grimsby* to znamenalo vytvorenie sveta špiónov tak skutočného, uveriteľného a vážneho, ako akýkoľvek akčný franchise. V skratke, nemohla to byť špiónska paródia. *„Chceli sme vytvoriť skutočný akčný film so všetkými tými kaskadérskymi kúskami a potom do neho hodiť postavu idiota, aby sme videli, ako táto postava zmení smer filmu.“* hovorí Baron Cohen.

S prihliadnutím na to sa tvorcovia obrátili na Louisa Leterriera – jedného z najžiadanejších režisérov akčných filmov (*Now You See Me, The Transporter*), aby sa ujal kormidla. Leterrier hovorí, že keď ho oslovili, aby režíroval film *Grimsby*, bol potešený príležitosťou pracovať s hviezdou, ktorú už dlho obdivoval. *„Pamätám si, že v začiatkoch DVD éry si ľudia posúvali DVD sety ‘The Ali G Show’ - ‘Toto ste videli?’“* spomína Leterrier. *„Pamätám si, ako som si išiel pozrieť Borata v deň premiéry, prvé predstavenie o 11-tej a plakal som od smiechu. V ten víkend som si to šiel pozrieť znovu s priateľmi. To milujem na jeho filmoch – že chcete byť prvý, kto to uvidí a potom si chcete priviesť priateľov, aby ste videli ich reakciu. Bol som Sachom dosť fascinovaný, pretože bol jedným z ľudí, ktorých som skutočne obdivoval“*

*„Keď Sacha robí film, nejde o kvótu ohavnosti, ale o kvótu komédie,“* hovorí Todd Schulman, produkčný partner Barona Cohena. *„Je to pozitívum jeho ambícií a vytvára to obrovskú výzvu pre všetkých zainteresovaných, pretože on vždy tlačí, aby boli scény vtipnejšie, aby sa to posunulo ďalej, aby to bolo väčšie a lepšie.“*

Vo filme *Grimsby* je Baron Cohenovou originálnou postavou Nobby. Spočiatku sa zdá, že Nobby je úbožiak, ale možno to má nakoniec celkom dobre vymyslené. *„Podvádza na podpore – má deväť detí a zneužíva systém, aby získal toľko výhod, koľko sa len dá,“* hovorí Baron Cohen.

„Pravdou však je, že svoje deti a priateľku miluje. Je to zaoblená kráska, Rebel Wilson, do ktorej je bláznivo zamilovaný. Je skvelý otec. Urobil by pre svoju rodinu čokoľvek. Celý jeho život je o rodine a tým jediným prázdny miestom je jeho brat.“

Odlúčený pred 28 rokmi, keď Sebastiana poslali do detského domova, jeden by si myslel, že Sebastian, ktorý vyrástol, aby sa stal špiónom, má všetko. Keď sa však znovu stretne so svojim bratom, zistí, čo mu chýba.

Sebastiana hrá Mark Strong, po čerstvom úspechu postavy Merlina vo filme *Kingsman: The Secret Service*. „Obsadili sme niekoho, o kom sme si mysleli, že by mohol hrať v skutočnom akčnom filme a Mark Strong je tým chlapíkom,“ hovorí Baron Cohen. „Je neskutočne drsný. Všetky kaskadérske kúsky si robí sám. Vie sa skvele biť. A je úplne reálny – absolútne mu uveríte.“

„Poznal som Sachove staršie filmy, ale nevedel som, čo to bude vyžadovať, aby som bol úprimný,“ hovorí Strong o zapojení sa do Baron Cohenovej komédie. „Ten proces je celkom nezvyčajný. Sachovou misiou je utáňovať si zo všetkého a vytvárať neporiadok kdekoľvek sa dá. Ale v rámci tej anarchie je proces nachádzania vtipov vlastne celkom vedecký. Je tu veľmi štrukturovaný príbeh a scenáristi sú veľmi špecifickí v písaní replík a slov, ktoré hovoríte. Ak vynechám slovo kde-tu, je to dôležité, pretože to slovo tam je, aby komédia plynula a fungovala.“

„Mark je perfektný priamy človek,“ hovorí Leterrier. „Je bystrý, vtipný, inteligentný; pochopí vtip, ale nepodľahne mu. Reakcia publika je častou reakciou priameho človeka – takže Markova reakcia na Sachu je to, v čom komédia spočíva. Nemohli sme si priať lepšieho herca ako je Mark a on a Sacha sa správali ako bratia.“

Leterrier je najviac známy ako režisér filmových hitov *The Transporter* a *Now You See Me*, a Todd Schulman hovorí, že režisérova skúsenosť v kombinácii s jeho prirodzenou osobnosťou z neho urobila perfektnú voľbu pre kormidlovanie filmu. „Aby tento film fungoval, musíte uveriť tej akcii,“ vysvetľuje Schulman. „Musíte mať pocit, že sledujete akčný film, doprostred ktorého bol hodný idiot. Vedeli sme, že Louis mal neskutočný talent nakrúcať akčné scény pre veľké filmy, no na každého urobil dojem jeho zmysel pre humor. Má naozaj jemný dotyk, čo bolo pre film dokonalé.“

Leterrier však hovorí, že nakrúcanie komédie bolo iné, než akákoľvek jeho tvorba doteraz. „Mal som dlhšie zábery, 45 minútové zábery. Na scénu som umiestňoval viaceré kamery, robil prechody. Bol to pre mňa nový druh filmárčiny,“ hovorí Leterrier. To však musíte robiť, keď hrá Sacha Baron Cohen. „V tomto filme je ako prúd vedomia – nikdy nezastavuje. Má sureálnu myseľ.“

Tá sureálna myseľ spoluautora scenáru vymyslela pre hercov celkom slušné vytrstanie. „V jeden konkrétny deň na mňa Sacha spadol a opakovane mi rozbil fľašku o hlavu,“ hovorí Strong.

*„Potom som bol utopený v aute; uväznený v maličkom kostýme o veľkosti spacáku; prežil som deň na africkej planine v mrazivom vetre; bol som nutený stráviť tri dni v malom dome s celou Nobbyho rodinou. Nebol to len Sebastian, kto to všetko musel podstúpiť – bol som to ja.“*

*„Čokoľvek však Sacha žiada od ostatných hercov, podstúpil by sám aj v desaťkrát horšom. Sacha urobí čokoľvek, aby dosiahol vtip,“* hovorí Leterrier. Navyše vysvetľuje, že v tom hercov nenechal samých – režisér považoval za férové, že i on sám podstúpil všetko, čo vyžadoval od Baron Cohena a Stronga. *„Keď boli mokří, aj ja som bol mokrý. Keď im bola zima, aj mne bola zima. Keď boli nahí, aj ja som bol nahý. Sacha bol jedným zo scenáristov filmu, takže bol na to pripravený, ale nechcel som, aby sa Mark cítil týraný. Tak som v tom bol s ním.“*

## **OBSADENIE FILMU**

S Baron Cohenom v hlavnej úlohe a Strongom obsadeným do úlohy jeho brata boli tvorcovia schopní prilákať pestré obsadenie veľmi vtipných hviezd.

*„Sledovať Sachu pri tvorbe komédie je ako sledovať Michaela Jordana strielať na kôš,“* hovorí Isla Fisher, ktorá hrá Jodie, do ktorej je vo filme zalúbený Sebastian. *„Je to vzdelávanie sa v tom, ako byť zábavný a veľa som sa naučila. My ostatní sme to však museli hrať vážne – Sachova postava je natol'ko výrazná, že sme potrebovali, aby ostatok sveta pôsobil veľmi skutočne.“*

Fisherová predtým spolupracovala s režisérom Louisom Leterrierom na hite *Now You See Me*. *„Je skvelé vidieť ho odbočiť a robiť komédiu, pretože Louis využíva svieži a vzrušujúci spôsob nakrúcania,“* hovorí. *„Kameru neustále drží v pohybe – dodáva to temperamentný, živočíšny pocit. Dokáže vytvoriť svet špiónov, no stále má skvelý zmysel pre humor.“*

Isla Fisher je v reálnom živote samozrejme Baron Cohenovou manželkou a hovorí, že Nobby je pre ňu jednou z najobľúbenejších postáv v podaní jej manžela. *„S touto postavou som mala naozaj šťastie, pretože Sacha mal parochňu,“* hovorí. *„Keď hral Borata, musela som spať s niekým, kto mal fúzy ako riadidlá od bicykla; keď hral Bruna, mala som v posteli blondávého anorektika. Nobby bolo moje najobľúbenejšie alter ego, ktoré priniesol domov – napriek severskému prízvuku, ktorého sa nikdy nezbavil, aspoň vyzeral normálne.“*

Hoci je Fisherová Baron Cohenovou manželkou, vo filme hrá Nobbyho priateľku Dawn Rebel Wilson. *„To, čo všetci milujú na Sachových komédiách je, že posúva hranice,“* hovorí Wilsonová. *„Ja zbožňujem hraničné veci – som známa tým, že robím veľmi hraničné stand up komédie, ale tento film je vážne vyšší level“*

Prichádzajúc k nakrúcaniu filmu *Grimsby* iba dva týždne po dokončení *Pitch Perfect 2* Wilsonová hovorí, že sa dala rovno na prieskum. *„Sacha chcel, aby bola Dawn skutočné dievča*

zo severu, takže som sa vydala na veľký 6-dňový prieskumný výlet do severného Anglicka,“ hovorí. „Navštívila som kadernícky salón a nechtové štúdio – dokonca som jedno popoludnie pracovala vo Fish & Chips obchode v Blackpoole.“ Po nasatí atmosféry Wilsonová pracovala na zdokonalení svojho severského akcentu. „Sacha mi zdôrazňoval - ‘Vieš, Rebel, trvalo mi mesiac, kým som získal ten prízvuk. Musíš naozaj tvrdo drieť, ak sa ho máš naučiť’ a ja chcem, aby to bolo perfektné.’ Snažila som sa najviac, ako som vedela a dúfam, že to bude vo filme znieť autenticky.“

Príbeh, ako sa Gabourey Sidibe dostala do hereckého obsadenia by mohol napísať Hollywoodsky publicista starej školy. Na exkluzívnej oscarovej párty, ktorú organizovala Madonna a jej manažér, Guy Oseary, sa stretli dvaja oscaroví nominanti Sidibe (za film *Precious*) a Baron Cohen (za scenár k filmu *Borat*) a rozprávali sa o úlohe v pripravovanom filme. „Rozprával mi, že si myslí aká som zábavná a ja som mu neverila,“ hovorí Sidibe. „Ale spýtal sa ma, či dokážem imitovať africký prízvuk a ja som zaklamala, že áno. Potom sa spýtal, kto ma zastupuje a keďže som tam bola so svojou manažérkou, ukázala som na ňu a porozprávali sa. O dva týždne mi moja manažérka poslala mail - ‘Pamätáš si na ten film, o ktorom si sa na párty bavila so Sacha Baron Cohenom?’ Nuž, myslím, že to myslel vážne a že ma naozaj považoval za zábavnú.“

Penélope Cruz uzatvára hlavné herecké obsadenie ako Rhonda George – šéfka medzinárodnej zdravotníckej organizácie. „Bola som nadšená, že budem súčasťou tohto filmu, pretože nie je nikto ako Sacha,“ hovorí Cruzová. „Je zábavné upustiť zo svojich zábran.“

K hercom sa pridala i Annabelle Wallis. „Hrám Linu Smit – je to neposlušná malá koketa“, hovorí. „Je to záporáčka, ktorá má zvieť Sebastiana, aby od neho získala nejaké informácie – a na konci to pre ňu skončí veľmi zle. Ale predstavuje nádhernú, blýskavú časť – veľmi očarujúcu.“

## O KASKADÉRSKYCH KÚSKOCH

Film začína akčnou sekvenciou zo Sebastianovho života, ako britského supertajného agenta. Pre koordinátora kaskadérskych kúskov, Adama Kirleyho, boli úvodné stránky scenára vzrušujúcou výzvou. „Prvých 30 alebo 40 strán bolo ako čítať akčný film,“ hovorí.

Kameramanom filmu bol Oliver Wood, ktorý prelína svety akčných filmov (vrátane *The Bourne Supremacy* a *Ultimatum*) a komédií (s viacerými spoluprácami s Adamom McKayom/Willom Ferrellom, od *Talladega Nights* k *Anchorman 2*). „Chcel som, aby nakrútil bláznivé automobilové zrážky ako z filmov o agentovi Bourneovi, ktoré sa však zrazili so Sacha Baron Cohenom,“ hovorí Leterrier.

Na výbušnú otváraciu sekvenciu filmu sa Leterrier a Wood spojili s Chadom Stahelskim,

o ktorom Leterrier hovorí, že je sám „geniálny pomocný režisér a choreograf kaskadérskych kúskov. Nikdy predtým som sa s ním nestretol, ale pridal sa k nám plný nápadov a energie a prišiel dokonca s nákresom otváracej sekvencie so všetkými druhmi naháňačiek a akčných prvkov.“

Čiže to bolo prvých 30 alebo 40 strán... „A potom sme sa dostali k složej sekvencii,“ hovorí Kirley. „Ide stále o veľmi reálnu akciu – kaskadérske kúsky, ktoré by ste potencionálne realizovali i v skutočnom akčnom filme – ale v komediálnom prostredí. Mali sme scény v uzavretom priestore, kde ich zaplavilo a museli bojovať o svoje životy. Je to len iné prostredie ako u bežných akčných filmov.“

Kirley hovorí, že Leterrierove akčné schopnosti sa dokonale zlúčili s Baron Cohenovým citom pre komédiu. „Louis za tie roky nakrútil množstvo akčných filmov, takže do filmu priniesol reálnosť a Sacha so scenáristami priniesli komediálny prvok. Najvdáčnejšou časťou projektu pre mňa bolo dosiahnuť, aby sa akcia zdala reálna, no zároveň pracovať v komédií, ktorú Sacha chcel.“

Kirley poznamenáva, že to bolo náročné – nie len preto, že niektoré kaskadérske kúsky boli tak záľudné na prevedenie, ako ktorékoľvek v jeho kariére, ale preto, že serióznym prístupom k týmto scénam mohol viesť k tomu, že film vyznie až príliš vážne. „Louis to však všetko riešil za pochodu,“ pokračuje Kirley. „Odviedol skvelú prácu v zmiešavaní akcie a komédie.“

Pre Kirleyho bol proces nakrúcania iný než čokoľvek, čo doteraz zažil. Pre bezpečie všetkých museli byť kaskadérske kúsky premyslené, načasované a dokonale prevedené. Akčné filmy bývajú veľmi starostlivo naplánované, každý musí vedieť kedy a za akých podmienok bude kaskadérsky trik prevedený. Vo väčšine komédií sú však okolnosti voľnejšie. Režisér môže nechať scénu nejakú dobu plynúť, aby svojim hercom umožnil nájsť ten správny vtíp. „Všetko sa vyvíja zo dňa na deň, dokonca zo záberu na záber, keďže robia alternatívne verzie scén,“ hovorí. „Takže sa ako kaskadérsky tím musíme taktiež adaptovať, pretože častokrát ich zmeny zmenia i našu akciu – ako sa sekvencie vylepšujú, musíte urobiť zmenu, keď oni urobia zmenu.“

## VYTVÁRANIE ŠPECIÁLNYCH EFEKTOV

Vo filme *Grimsby* sa ukazuje i práca najrešpektovanejších technikov na špeciálne efekty a behind-the-scenes. Steven Warner, ktorý nedávno dohliadal na špeciálne efekty pre film Ridleyho Scotta *The Martian*, dohliadal na fyzikálne efekty, pričom sa pri mnohých spojil s Scottovým expertom na protetiku, Conorom O'Sullivanom, ktorý pomohol vytvoriť Jokera v podaní Heatha Ledgera či nos Nicole Kidman vo filme *The Hours*.

K týmto legendárnym výtvorom si teraz môžu pridať aj výstredné, smiešne efekty – ako keď sa bratia ocitli na úteku v juhoafrickom výbehu pre divú zver – bez iného úkrytu, než

slonia... najintímnejšia časť. A zjavne, je obdobie párenia.

O'Sullivan navrhol a zostrojil mäkkú rekvizitu, ktorú mohli ovládať bábkari a zdvíhať a spúšťať Warnerov SFX tím.

O'Sullivanov tím taktiež vytvoril anatomický vzhlad samca slona, kým Warnerov tím sa postaral o mechaniku.

Medzičasom sa Warnerova práca začala v labáku, kde vytvárali umelý sloní ejakulát. *„Čokolvek sme chceli použiť, Sacha a Mark, rovnako ako štáb, v tom mali byť ponorení niekoľko dní. Takže to muselo byť bezpečné – bezpečné pri požití alebo keby sa vám to dostalo do očí a uší.“*

*„Kontaktovali sme viaceré zoo a expertov na slony a zistili sme, že produkt, ktorý najviac pripomína slonie semeno je vlastne milkshake od McDonalda,“* hovorí Baron Cohen.

Ukázalo sa však, že v tejto oblasti musela realita utrpieť pre dobro umenia - nakoniec použili telové mlieko. *„Všetci boli veľmi potešení, pretože po ňom mali jemnú pokožku,“* spomína si Warner.

To je len začiatok príbehu – ušetríme vás detailov o testoch objemu a tlaku. Celá táto absurdná a vtipná sekvencia nakoniec vyžadovala všetku zručnosť najrešpektovanejších technikov filmového priemyslu, aby sa stala realitou.

A to bol len začiatok Warnerovej práce. Pre vyvrcholenie filmu musel tiež vymyslieť, ako si Nobby dá ohňostroj do zadku. *„Mysleli sme si, že vytvoríme protetický zadok, ale Sacha bol dosť neoblomný, že na sebe nechce mať protézu,“* hovorí Warner. *„Bolo pre nás výzvou vymyslieť, ako pripevniť ohňostroj na hercov zadok, aby to vyzeralo, že sa chystá spustiť a pritom mu nespôsobiť žiadnu bolesť.“* Prostredníctvom série rôznych nástrojov, pokusu a omylu a dvoch členov tímu, ktorí si odniesli väčšinu testovania, Warnerov tím problém vyriešil.

## O VÝROBE, VÝPRAVE A LOKÁCIÁCH

V prístupe k režirovaniu filmu *Grimsby* bolo hlavným zámerom Louisa Leterriera tlačiť na extrémny – tlačiť na komédiu, na lokácie, na výpravu či na kameru – aby divákovi dal najväčší náklad, aký len mohli očakávať. *„Vo Francúzsku ma volajú ‘Mr. Plus’, pretože tlačím, tlačím a tlačím, až kým nedosiahneme to najlepšie, najväčší extrém, najdynamickejšiu verziu danej scény,“* hovorí Leterrier. *„Chudáci naši kameramani – celý film je nakrúcaný ručne alebo na Steadicam, žeriavami alebo káblovými kamerami. To je naozaj hard core v rámci pohybu kamery. Skombinujte to ešte so Sachovou komédiou, kde sa on môže pohybovať kamkoľvek a kedykoľvek a hneď ste celkom mimo svojej komfortnej zóny. Neexistuje žiadna záchranná sieť. Ale myslím, že práve preto sme Sacha a ja považovali jeden druhého za zaujímavých na spoluprácu – môj prístup k režirovaniu je rovnaký ako jeho prístup ku komédiám.“*



Vo všeobecnosti, ako hovorí architekt scén Kave Quinn, bol vzhľad filmu do veľkej miery o vykreslení kontrastu medzi Nobbyho svetom pracujúcej triedy mesta Grimsby a Sebastianovým svetom prehnane uhladených, sterilných špiónov tak, aby sa tieto dva svety mohli na konci spojiť. *„Keď ste s ľuďmi z Grimsby, všetko je akési pestré, zatiaľ čo Sebastianov nobl svet je krásny, ale chladný. Mojou výzvou bolo, aby to všetko pôsobilo reálne, ale zároveň som musel dosiahnuť tú správnu rovnováhu.“*

Quinn taktiež úzko spolupracoval s kostýmovým dizajnérom Pacom Delgadam, aby zabezpečil, že postavy budú na scéne vynikať. *„Sebastian má na sebe napríklad v hotelovej izbe tretieho sveta čisto čiernu výstroj a tak som v nej chcel mať farby, aby vynikal. Podobne som vedel, že Nobby bude mať na sebe väčšinu času biely anglický dres, takže som sa snažil nerobiť scény príliš biele, aby vynikol.“*

Grimsby sa nakrúcal v dvoch hlavných lokáciách – v Anglicku a Južnej Afrike. *„Spočiatku bol plán nakrúcať asi 10 alebo 15 dní v Južnej Afrike – sekvenciu so slonom, a to by bolo všetko,“* hovorí režisér Louis Leterrier. *„Náša výkonná producentka, Louise Rosner Meyerová, však bola veľmi predvídavá – vedela, že koniec filmu sa odohráva v Čile a začala sa obzerať po lokácií, ktorá sa nám hodila. Keď som tam bol s ňou – predtým som Južnú Afriku nikdy nenavštívil – prechádzali sme miesto za miestom a do konca druhého dňa sme našli každú lokáciu z nášho dlhého zoznamu. Kapské mesto nie je veľké, ale presuniete sa autom 10 alebo 20 minút ďalej a už to vyzerá úplne inak. Má dva oceány, je tu horúci vzduch z afrických plání v lete a studený vzduch od Antarktídy v zime. Je to jednoducho fantastické prostredie – až natol'ko, že sme tu nakoniec nakrútili asi polovicu filmu. Boli k nám veľmi ústretoví, vláda nám vytvorila zopár mostov, aby sme sem mohli prísť – nehovoriac o tom, že posádka a výber talentov boli absolútne neuveriteľní.“*

V Južnej Afrike, v Lourensfordovom vinárstve, filmári vybudovali luxusnú safari lôžku, kde má Nobby usporiadať stretnutie na vysokej úrovni. *„Bola to skvelá lokácia,“* hovorí Leterrier. *„A pre naše účely slnko svietilo v správnom uhle po celý deň. Mali sme tú úžasnú stavbu – ráno som rád chodil pred náš tábor a pozeral sa naň – ako slnko vychádzalo spoza hôr, bolo to absolútne krásne.“*

*„Spočiatku sme túto scénu plánovali vystavať v Anglicku,“* hovorí Quinn. *„Ale to, čo je práve na týchto lokáciách exkluzívne je, že prostredie je ich súčasťou. Uvedomili sme si, že to by sme nikdy nedosiahli, ak by sme scénu zasadili do prostredia štúdia v Anglicku. Preto sme sa rozhodli, že v Južnej Afrike strávime viac času a pokúsime sa nájsť tú úžasnú lokáciu, v ktorej sa scéna vybuduje a to sa nám podarilo.“*

Akokoľvek krásna však tá scéna bola, je len jedna myšlienka, ktorá prebleskne hlavou režiséra akčných filmov, keď mu poskytnete takú lokáciu: *„Pomyslel som si, že keď už ju máme,*

*môžeme ju aj zničiť!“ sme sa. „A potom, keď sme ju zničili, som si pomyslel, že by sme mali vybudovať miniatúru a znovu ju vyhodit' do vzduchu, len tak pre zábavu.“*

Supervízor špeciálnych efektov, Cordell McQueen, bol zodpovedný za vykonanie mnohých explózií vo filme. Nakrúcanie v Lourensfordovom vinárstve znamenalo, že výbuchy museli byť naplánované s čo najmenšou reálnou deštrukciou. Pre McQueena znamenali tieto iskrivé výbuchy jedinou vec: propán. *„Vo filme sídlo zasiahne raketová strela,“* hovorí McQueen. *„Použili sme propán a množstvo trosiek a mali sme dvoch kaskadérov, ktorí odskakovali pri detonácií.“*

Ďalšia juhoafrická lokácia slúžila ako náhrada za Čile, ktoré na záver filmu hostí svetové majstrovstvá vo futbale. Napríklad Kapské mesto je domovom štadióna, ktorý by vyhovoval. S pomocou digitálnej technológie aj pár stoviek reálnych návštevníkov vyzeralo ako 80 000 skandujúcich fanúšikov.

Pokiaľ išlo o kostýmy, ako syn Catherine Leterrierovej, slávnej filmovej kostymérky nominovanej na Oscara, Louis Leterrier sa veľmi zaujímal o vzhľad postáv, akou bol Baron Cohen. *„Sachov vzhľad je veľmi vymedzený – jeho postavy dokážete aj nakresliť,“* poznamenáva Leterrier. *„Borat mal fúzy a bláznivé vlasy. Ali G mal koziu briadku a okuliare. Bruno svoj Mohawk. Takže pre Nobbyho sme chceli veľmi jasný vzhľad a spolu s Pacom Delgadam, našim kostymérom, a Katy Frayovou, ktorá sa starala o make-up a vlasy, sme ho našli.“*

Delgado predtým s Baron Cohenom spolupracoval na *Les Misérables*, kde Baron Cohen hral Thénardiera, „Pána domu.“ Vo filme *Grimsby*, Baron Cohen a Delgado rýchlo prišli k dvom záverom. *„Prvým je, že ten vzhľad musí byť konzistentný naprieč celým filmom a druhým je, že to musí byť futbalový outfit.“* hovorí. *„Pre veľa ľudí na severe Anglicka je to spôsob, akým sa obliekajú – kupujú si oblečenie v športových obchodoch. Rozhodli sme sa, že Nobby bude mať trochu pivné bruško; jeho silueta bude trochu karikatúrna, s tým účesom a bokombradami.“*

Rovnakú myšlienku mali pri navrhovaní kostýmu Marka Stronga. *„Ide o jednoduchý oblek a sveter, ktorý kopíruje líniu jeho postavy. Je to veľmi nenápadný chlapík z vyššej strednej triedy, ktorý na seba z mnohých dôvodov nechce upozorňovať.“*

Vo svojej úlohe Rebel Wilson taktiež našla unikátny look. *„Trochu sme jej výzor vyhrotili, pretože ide o komickú postavu,“* hovorí, *„ale stále chcete, aby to bolo reálne a neposúvate to až za hranicu. Zvyknem nosiť dosť tesné outfity, nie úplne najlichotivejšie. S vizážistami sme potom urobili pár jemných i menej jemných vecí; predĺženie vlasov je zámerne dlhšie a nie úplne rovnakej farby ako moje skutočné vlasy a make-up nie úplne zvyrazňuje môj plný pôvab.“*

## O HERCOCH

**SACHA BARON COHEN** (Nobby) sa zapísal do komediálneho sveta ako Ali G, hosťiteľ populárnej komediálnej show HBO, niekoľkokrát nominovanej na cenu Emmy - *Da Ali G Show*. Show bola okamžitým úspechom hneď po odvysielaní v roku 2003, keďže už v začiatkoch bola v Anglicku považovaná za komediálny fenomén číslo 1. Baron Cohen postavu Aliho G vytvoril v roku 1998 v britskej televíznej komedii *The 11 O'Clock Show*. Baron Cohen sa na seriáli – popri písaní preň a hraní v ňom – podieľal aj ako výkonný producent. K divákovi, ktorí ho dychtivo očakávali, sa neskôr vrátil v „Ali G: Rezurrection“, ktorú vysielala FXX.

Keďže rád vystupoval v postave, Baron Cohen dvakrát moderoval MTV Europe Music Awards s rekordnou sledovanosťou – v roku 2001 ako Ali G vo Frankfurte v Nemecku a potom v roku 2005 ako Borat v Lisabone, v Portugalsku. Štyrikrát vyhral GQ Man of the Year Award na oboch stranách Atlantiku. „Da Ali G Show“ získala šesť nominácií na cenu Emmy. Získala tiež ocenenie vo Veľkej Británii ešte pred svojim debutom v štátoch, pričom si Sacha Baron Cohen pripísal dve ceny BAFTA.

Po dokončení dvoch sérií sa Baron Cohen vydal dobyť svet s filmom *Borat: Cultural Learnings of America for Make Benefit Glorious Nation of Kazakhstan*, v ktorom predstavil svoje druhé alter ego, kazašského novinára, Borata Sagdiyeva. Baron Cohen sa podľa časopisu *Rolling Stone* stal svetoznámy vďaka vytvoreniu „jednej z najlepších komédií posledného desaťročia a snáď aj celkom nového filmového žánru“. Borat sa v premiére stal číslom 1 v 24 krajinách, pričom v USA nastavil nový rekord v tržbách pre filmy uvedené na menej ako 1000 plátnach so ziskom cez 26 miliónov dolárov. Nakoniec film celosvetovo zarobil viac ako 260 miliónov dolárov. V roku 2007 si Baron Cohen odniesol Zlatý glóbus za najlepšieho herca v komedii alebo muzikáli a nomináciu na Oscara za adaptovaný scenár.

Jeho ďalšie filmové projekty zahŕňajú komédiu *Talladega Nights: The Ballad of Ricky Bobby*, v ktorej hviezdili i Will Ferrell a John C. Reilly. Stal sa taktiež hlasom legendárnej animovanej postavičky kráľa Juliána z filmov *Madagascar*. V roku 2007 sa Baron Cohen objavil s Johnnym Deppom v oskarovom filme Tima Burtona – *Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street*.

V roku 2009 sa Baron Cohen vrátil na plátna kín ako Brūno. Tento film z dielne Universal Pictures zarobil celosvetovo viac ako 138 miliónov dolárov a Baron Cohen ho opäť pomohol produkovať a napísať.

Baron Cohen sa taktiež spojil s renomovaným režisérom Martinom Scorsesem vo filme *Hugo*, či hereckými hviezdami ako Hugh Jackman, Anne Hathaway, Russell Crowe, Amanda Seyfried a Helena Bonham Carter v poslednej adaptácii *Les Misérables* z roku 2012.

V roku 2013 účinkoval Baron Cohen opäť po boku Willa Ferrella vo filme *Anchorman 2: The Legend Continues* a v súčasnosti sa podieľa na pripravovanom Disney filme *Alice Through the Looking Glass*, ktorý uvidíme v kinách v máji 2016.

Sacha Baron Cohen žije v Los Angeles aj v Londýne so svojou ženou, herečkou Islou Fisher, ich dvoma dcérami a synom.

Jeden z najzaujímavejších a najcharizmatickejších hercov tejto doby, **MARK STRONG** (Sebastian) si čoskoro zahrá vo filmoch *Ad Inexplorata*, *Jadotville*, *6 Days* a *Miss Sloane* s Jessicou Chastain.

Návštevníci kín ho počas uplynulých rokov mohli vidieť vo viacerých významných spoluprákach – s režisérom Guyom Ritchiem na filmoch *Sherlock Holmes*, *RocknRolla* a *Revolver*, s Ridley Scottom na filmoch *Robin Hood* a *Body of Lies* a s Matthewom Vaughnom na filmoch *Kingsman: The Secret Service*, *Kick-Ass* a *Stardust*.

Študoval angličtinu a drámu na London University a potom herectvo na Bristol Old Vic Theatre School.

**ISLA FISHER** (Jodie Figgis) je najviac známa za svoj kritikou uznávaný výkon nevyrovnanej priateľky Vincea Vaughna vo filmovom hite *The Wedding Crashers*. Medzi ďalšie jej známe filmy patrí *Confessions of a Shopaholic* (podľa knižného bestselleru od Sophie Kinsella), *Definitely, Maybe*, kde si zahrála s Ryanom Reynoldsom a predovšetkým *Now You See Me* z roku 2013, kde stvárnila postavu odborníčky na kúzelnícke úniky.

Hoci sa narodila v Ománe, rodina Fisherovcov sa presťahovala do Perthu vo Východnej Austrálii, keď bola ešte dievčatko. Už vo veku deväť rokov sa objavovala v reklamách v austrálskej televízii a svoju kariéru odštartovala v populárnom seriáli "Home & Away", vďaka ktorému sa zviditeľnili aj Guy Pearce, Naomi Watts, či Heath Ledger.

Žije v Los Angeles a v Londýne so svojou rodinou.

**REBEL WILSON** (Dawn Grobham) je oceňovaná predovšetkým za svoju úlohu Fat Amy vo filmoch *Pitch Perfect* a *Pitch Perfect 2*. Ďalšie pokračovanie sa chystá v lete roku 2017.

Aktuálne hviezdi ako najlepšia priateľka Dakoty Johnson vo filme štúdia Warner Bros., *How to Be Single*. V roku 2014 sa objavila i po boku hereckých hviezd ako Ben Stiller, Robin Williams, Owen Wilson a Ricky Gervais v treťom pokračovaní *Night at the Museum*, s podtitulom *Secret of the Tomb*.

Wilsonová začínala komediálnymi seriálmi v rodnom Sydney a vyprofilovala sa nielen

ako herečka, ale i ako autorka a skvelá komička.

**GABOUREY SIDIBE** (Banu the Cleaner) debutovala hlavnou úlohou vo filme *Precious: Based on the Novel Push by Sapphire*, za ktorú získala okrem mnohých ďalších ocenení nominácie na cenu Akadémie i Zlatý glóbus ako najlepšia herečka.

**PENÉLOPE CRUZ** (Rhonda George) sa osvedčila ako jedna z najvšestrannejších herečiek tým, že hrala celý rad presvedčivých postáv a stala sa prvou herečkou zo Španielska, ktorá získala Oscara – za najlepšiu herečku vo vedľajšej úlohe vo filme *Vicky Christina Barcelona* (2008).

K jej brilantnému a rôznorodému výberu filmových kreditov patrí i spolupráca s režisérom a blízkym priateľom Pedrom Almodovarom. Za ich spoločný film *Volver* (2006) bola po prvýkrát nominovaná na Oscara. Ich ďalšou, v poradí už štvrtou spoluprácou bol kritikmi oceňovaný film *Broken Embraces* (2009). V rovnakom roku sa podieľala na úspechu filmu *Nine*, za ktorý získala ďalšiu oscarovú nomináciu.

V roku 2011 sa Cruzová objavila po boku Johnnyho Deppa v štvrtom pokračovaní celosvetového hitu *Pirates of the Caribbean: On Stranger Tides*. V lete roku 2011 nakrúcala i film Woodyho Allena *To Rome with Love*, na ktorom sa podieľali i herecké osobnosti ako Alec Baldwin, Roberto Benigni, Judy Davis, Jesse Eisenberg, Greta Gerwig a Ellen Page. V roku 2013 si zahrala i s Cameron Diaz a Bradom Pittom v thrilleri Ridleyho Scotta, *The Counselor*.

Aktuálne sa herecky i produkčne podieľa na filme *Ma Ma*, pod taktovkou uznávaného španielskeho režiséra Julia Medema a objaví sa i v očakávanom pokračovaní filmu *Zoolander 2* herca a režiséra Bena Stillera.

## O TVORCOCH

**LOUIS LETERRIER** (Director) sa narodil a vyrástol v Paríži. Jeho otec je režisér a mama kostýmová dizajnérka. Po štúdiu filmu na univerzite v New Yorku pracoval ako asistent réžie pre Jean-Pierre Jeuneta, Alaina Chabata a Luca Bessona.

Vo veku 26 rokov nakrútil film *The Transporter*, ktorý bol rýchlo nasledovaný pokračovaním *The Transporter 2* pre Europacorp a Twentieth Century Fox, neskôr pokračoval thrillerom *Unleashed* pre Focus Features a Universal. Odštartoval i prvú fázu Marvel Studios nakrútením *The Incredible Hulk* a nakrútil i film *Clash Of The Titans* pre Warner Brothers, pričom produkoval jeho pokračovanie, *Wrath Of The Titans*. Jeho posledným filmom bol hit *Now You See Me*, ktorý celosvetovo zarobil viac ako 350 miliónov dolárov.

Do dnešného dňa je najlepšie plateným francúzskym režisérom.