



uvádza thriller spoločnosti SONY PICTURES ENTERTAINMENT

## SMRTIACI PRÍLIV



### The Shallows

RÉŽIA: **Jaume Collet-Serra**  
SCENÁR: **Anthony Jaswinski**  
PRODUKCIA: **Lynn Harris Matti Leshem**  
HUDBA: **John Ottman**  
HRAJÚ: **Blake Lively, Óscar Jaenada**

© SONY PICTURES

**V KINÁCH OD 25. AUGUSTA 2016**

## OBSAH

Surferka Nancy (Blake Lively) si nemohla vybrať krajší deň na zdolávanie vln. Odľahlá pláž pripomína raj na zemi, avšak nevinné surfovanie sa čoskoro zmení na peklo. Z mora sa totiž vynorí hrozba - veľký biely žralok, ktorý Nancy zraní, no napriek tomu sa jej podarí dostať na neďalekú bóju. Žralok sa však svojej koristi tak ľahko nevzdáva a okolo bóje trpezlivo krúži. Nancy tak musí pozbierať všetku silu a odvahu, aby sa dostala bezpečne na breh.

V HLAVNÝCH ÚLOHÁCH: **Blake Lively, Óscar Jaenada**

RÉŽIA: **Jaume Collet-Serra**

SCENÁR: **Anthony Jaswinski**

PRODUKCIA: **Lynn Harris Matti Leshem**

HUDBA: **John Ottman**

Minutáž filmu: **86 minút**

## O FILME

*„Tento film pocítite na živočíšnej úrovni,“* vraví Blake Lively, ktorá hraje mladú ženu, nachádzajúcu sa len krátku vzdialenosť od pobrežia, keď ju napadne veľký biely žralok. *“Je to o sile prežitia, o sile vôle. Keď som čítala scenár, predstavila som si: „Čo by som urobila ja v tej situácii?“ Spôsob, akým Nancy bojuje o prežitie, je naozaj fascinujúci.”*

Vo filme *Smrtiaci príliv* hľadá mladé dievča Nancy (Lively) útechu po smrti svojej matky. Aj keď bola odhodlanou študentkou medicíny, Nancy našla svoj pokoj hlavne na surfovacej doske. A teraz objavila to, po čom vždy pátrala – tajnú pláž, ktorá bola pre jej mamu veľmi špeciálnym miestom. Aj keď vie, že surfovať osamote je nebezpečné, riskne to, keď sa jej kamarátka vyhovorí zo surfovania kvôli opici.

*„Nanešťastie, Nancy sa zasekáva na mieste, ktoré je loveckým teritóriom veľkého bieleho žraloka,“* vysvetľuje producent Matti Leshem. Film produkuje spolu so svojou manželkou Lynn Harris. *„Žralok na ňu síce zaútočí, ale robí len to, čo by robil žralok prirodzene. Nancy nikdy nie je viac ako pár stovák metrov od pobrežia – dokázala by tam doplávať – avšak medzi ňou a bezpečnou pevninou je vytrvalý predátor.“*

*„Smrtiaci príliv je mimoriadne napínavým trilerom s reálne napísanou postavou – protagonistkou, ktorá musí nazbierať silu a prekonať svoj strach,“* vraví producentka Lynn Harris. *„Nancy si uvedomuje, že si musí vystačiť s tým málom, čo jej situácia poskytuje. Musí využiť svoje doterajšie vedomosti a skúsenosti, a vyvolať svoj živočíšny inštinkt, aby*

*odpozorovala a vyhodnotila prostredie ktoré ju obklopuje. Dokonca musí použiť svoje oblečenie a doplnky na výrobu nástrojov, ktoré jej pomôžu prežiť. Je to opakovaná skúška jej pevnej vôle.“*

*„Tento príbeh je až fyzicky intenzívny, a takisto je to príbeh, ktorý sa týka nás všetkých – rozpráva o prekonávaní našich najhorších strachov,“* vraví Leshemová. *„Čo človeka stojí čeliť niečomu, čomu sme si celý život mysleli, že čeliť nikdy musieť nebudeme? A, samozrejme, v určitom zmysle je veľký biely žralok metaforou všetkých veľkých výziev.“*

Nancy čelí vrcholovému predátorovi oceánu. A ten je mimoriadne veľký a smrtiaci – nasleduje svoje zvieracie inštinkty, keď zacíti krv, chráni svoju potravu – veľkú mŕtvolu vráskavca dlhoplútvého. Rovnako ako Nancy, aj žralok je odhodlaný prežiť, a urobí všetko preto, aby neľútostný súboj vyhral.

**Režisér a dirigent súboja je Jaume Collet-Serra.** *„Každý film, ktorý režíroval, v sebe nesie nezvyčajne nahustené napätie,“* vraví Harris. *„Zo svojich hercov dokáže dostať skvelé výkony. Každéj scéne, každému frameu rozumie z pohľadu divákov – vie, ktoré momenty divák cíti najintenzívnejšie.“*

Pre Colleta-Serra bolo nakrúcanie *Smrtiaceho prílivu* veľkou výzvou. **„Nakrúcalo sa iba na jednej lokácii. Nakrúcalo sa vo vode. So zvieratami a s CG postavou.** Každý z týchto elementov je výzvou sám o sebe, takže nakrúcať s nimi všetkými naraz bolo veľmi zaujímavé.“

**Do hlavnej úlohy bola obsadená Blake Lively,** ktorá sa zviditeľnila najmä svojou rolou v seriáli *Gossip Girl*. *„Vyzerá ako mladá žena, ktorá surfovala celý svoj život, ale zároveň z nej vyžaruje inteligencia, takže nemáte problém uveriť, že je študentkou medicíny,“* vraví Harris. **„Jej herectvo je silné a emotívne – a jej rola je veľmi náročná, keďže ju vidno skoro v každom zábere.“**

*„Musela som trénovať – nielen aby som sa naučila surfovať ako najlepšie dokážem, ale takisto som musela veľa trénovať svoju odolnosť, aby som rolu fyzicky zvládala,“* vraví Lively. *„Do posledných dvoch týždňov som ani nemala dabléra. Všetky ťažké stunts som si robila sama. Samozrejme, okrem surfovania! Na to som mala skvelú Isabellu Nichols, majsterku sveta v surfovaní v juniorskej kategórii. Popri robení všetkých tých ťažkých stuntov som si odniesla aj zopár „bojových rán“, ale som hrdá na to, že som to dokázala urobiť.“*

Točiť film obyčajne znamená, že ste obklopený množstvom ľudí. Avšak v niektorých situáciách sa Lively ocitala v koži svojej postavy. Raz, keď sa nakrúcal záber z helikoptéry zaberajúcej Lively na kameni, znamenalo to, že nikto nemôže byť nablízku. *„Dostala som sa na miesto nakrúcania – náš kameň a bôju v strede oceánu, a všetci odišli preč na pobrežie. Ja tam sedím, tristo až štyristo metrov od brehu, sama, čakám, pozerám na agresívny príliv, kým preletí helikoptéra s kamerou. Po pár minútach čistej samoty prišiel vrtuľník, spravil záber, a nechal ma znova úplne samú. Bolo to dobrých tridsať minút úplnej samoty, a vtedy som pocítila enormnú ťažobu situácie. Bolo to krásne, ale taktiež strašidelné. Naozaj silný zážitok.“*

## NAKRÚCANIE NA AUSTRÁLSKOM OSTROVE LORD HOWE

Film sa nakrúcal primárne na Lord Howe, malom ostrove vzdialenom okolo 600 morských míľ východne od Sidney. Návštevníci kina budú priťahovaní na ostrov pre ten istý dôvod ako Nancy - je to **jedno z mála ľuďmi nedotknutých miest na zemi**.

*„Bolo naozaj výnimočné nakrúcať na ostrove. Je takým starobylým prekrásnym kúskom zeme v strede oceánu. Malý ukrytý poklad. Po tomto filme sem budú chcieť všetci prísť, lebo nakrútené zábery ostrovu sú naozaj úchvatné,“* vraví Lively.

Na prípravu lokácie na nakrúcanie bolo však potrebné vyriešiť niekoľko problémov. *„Potrebovali sme prirodzenú prírodnú zátoku – Blakeina postava musela po celý čas vidieť pobrežie. Potrebovali sme lokáciu, ktorá dokáže vyrozprávať príbeh. Takisto sme chceli točiť na mieste, ktoré ešte nikto predtým nevidel, a takýchto miest na zemi už veľa nie je,“* vraví Leshem.

Dá sa povedať, že **Smrtiaci príliv** je prvou veľkovýpravnou filmovou produkciou točenou na ostrove Lord Howe. Ísť tam, kde žiadna filmová produkcia nikdy predtým nebola, so sebou prináša pre filmárov veľa výziev.

Ironicky, **produkcia musela do vody umiestniť štíty proti žralokom**, aby filmárov reálne žraloky neohrozovali.

Collet-Serra a jeho tím čelili aj ďalšej nepredvídanej výzve. *„Mala to byť panenská pláž, ale náš štáb bol dosť veľký. Keď sme už raz vybrali zkadial' záber odsnímame, pripravili akciu a priniesli si náradie, naše stopy boli všade – my sme však chceli, aby pláž vyzerala prastaro a nedotknuto. Nakoniec ľudia chodili jeden za druhým v radoch, aby sme narobili čo najmenej stôp, ako je len možné.“*

Filmári nakrúcali na vode pri ostrove Lord Howe desať dní. **„Silu oceánu nikdy netreba podceňovať,“** pokračuje Collet-Serra. Ako príklad problémov pri nakrúcaní vo vode predkladá scénu, ktorá by na prvý pohľad mohla patriť medzi najjednoduchšie. *„Najnemožnejšia scéna na nakrútenie bola dialógová. – Blake sedí na surfovacej doske, a rozpráva sa s dvomi surfermi tak 30 metrov od nej. Aby ste mohli natočiť dialógovú scénu, musíte mať kameru stabilizovanú. Tak sme teda ukotvili žeriav na štyroch miestach o loď a technici scény sa ho snažili riadiť. Zároveň potápači držali Blake na mieste, aby nám ju neodplavilo a dvaja surferi sa snažili nájsť si svoje miesto. Mali sme 9 lodí, 70 ľudí a potápačov na nakrútenie niečoho, čo sa zdalo ako veľmi jednoduchá scéna.“*

Film bol taktiež točený v hlavnej vodnej nádrži v štúdiách Village Roadshow v Queenslande v Austrálii.

## VYTVÁRANIE ŽRALOKA A VIZUÁLNE EFEKTY

Pri vytváraní žraloka chcel Jaime Collet-Serra vytvoriť hodného protivníka, ktorý udrží obecenstvo v napätí. „Chcel som, aby bol žralok prítomný polovicu filmu.“ vraví Collet-Serra. „Chcel som ho odhaliť postupne, aby bol ako sila prírody. **Keď Nancy nemá na žraloka dobrý výhľad, nemal by ho mať ani divák.**“

**Veľký biely žralok bol vytvorený digitálne.** V prírode je tento druh ohrozený, a celkovo sa týmto žralokom v zajatí nedarí dobre. Takisto by nakrúcanie s takým nepredvídateľným zvieratom mohlo byť naozaj nebezpečné.

Pri animovaní žraloka bolo najväčšou výzvou vytvoriť uveriteľný charakter. Nancy sa pritúla do žralokovho teritória neúmyselne a vyruší ho v jeho svete. Po tom, čo ju žralok zraní, rozmýšľa o nej ako o jedle. Nie je v tom nič osobné – žralok iba robí to, čo by robil každý iný žralok. Až do konca, Nancy bojuje o prežitie a žralok bojuje taktiež. Obidvaja tak robia iba to, čo je pre nich nevyhnutné a prirodzené.

Samotná veľkosť žraloka bola pre animátorov veľmi dôležitá. Žralok je síce veľký, ale pláva uhladene s ladnosťou a silou. To bolo treba brať pri animovaní do úvahy, keď žralok útočil na bóju alebo narážal do niečoho iného.

Žralokov charakter, ktorý v mnohom vychádzal z jeho veľkosti, dával Collet-Serrovi do rúk napätie, ktoré potreboval. „Žralok sa zakráda tam, kde ho nečakáte, nevidíte ho, a o chvíľu už ide priamo na vás. **Vyváženosť medzi tým, aby bol žralok desivý, ale zároveň sa choval reálne, bola veľmi dôležitá,**“ vraví Collet-Serra.

## O ČAJKE

V jednom zo zlomových bodov filmu sa **Nancy ocitá uväznená na kameni spolu s čajkou** – ktorá bola taktiež napadnutá žralokom. Nazve čajku Sully, a začne sa o ňu starať.

Otázka, ako nakrútiť tieto scény, bola veľmi dôležitá a vyvstávala dlho pred samotným nakrúcaním. Rozmýšľalo sa o bábke, ale bábka nikdy nedokáže podať taký výraz ako živý vták.

Ďalšou z možností bolo použitie CG technológie. „Povedal som však, že som nikdy ešte nevidel dobrú CG čajku“ vraví Leshem. „Neverím, že ľudia vedia dobre animovať vtáky. Jeden deň, keď som obedoval, pár čajok sa prišlo na mňa pozrieť - tak blízko, že som ich mohol nakrmiť z ruky. Tak som povedal Jaimeovi. „Ak dokážem nakrmiť čajku z ruky, tak ju dobrý cvičiteľ bude schopný vytrénovať. Vtáka som nakrmil a Jaime inštinktívne vytiahol mobil, aby to nakrútil. Ten moment bol ako zjavenie.“

„Potom sme zašli za našou trénerkou zvierat, Katie Brock-Medland a spýtali sa: „**Trénovala si už niekedy čajku?**“ Katie je veľmi trpezlivá, milá a je tou najviac milujúcou trénerkou zvierat na

svete – a nejako sa jej podarilo vytrénovať nám čajku. Je to nezvyčajné ale bez čajky Sullyho by to už nebol ten istý film.“

## O HERCOCH

### **BLAKE LIVELY (Nancy)**

V poslednej dobe spolupracovala s Woody Allenom na filme *Café Society*, ktorý mal premiéru v máji na festivale v Cannes, s Marc Forster na filme *All I See Is You*, a so štúdiom Lionsgate na dráme *Navždy mladá*, ktorá mala premiéru 24. Apríla 2015.

Debutovala v roku 2005 ako Bridget v úspešnom filme od Warner Bros *Sesterstvo putovních nohavíc*. V roku 2008 účinkovala v sequeli *Sesterstvo putovních nohavíc 2*. Spolu s Ryanom Reynoldsom sa objavila v *Green Lanternovi* a spolu s Bennom Affleckom, Jeremy Rennerom a Jonom Hammom v *Meste*, za čo dostala v roku 2011 cenu CinemaCon Breakthrough Performer of the Year award.

Do jej ďalších filmov môžeme započítať *Divochov* od Olivera Stonea, indie drámu *Hick*, alebo *Súkromné životy Pippi Lee* v réžii Rebeci Miller.

Nie je jej cudzia ani televízia. Od roku 2007 do 2012 hrala v úspešnom seriáli „Gossip Girl.“

Momentálne je tvárou L'Oréal Paris.

## O FILMÁROCH

### **JAUME COLLET-SERRA (režisér / výkonný producent)**

Narodil sa v Sant Iscle de Vallata, v malom meste v Katalánsku v Španielsku.

V osemnástich sa presťahoval do Los Angeles, kde sa odhodlane s limitovanými prostriedkami a základnými znalosťami angličtiny snažil stať režisérom. Nastúpil do Columbia College, a popri tom pracoval ako editor.

Je ovplyvnený režisérmi ako David Fincher, Spike Jonze a Mark Romanek. Po škole točil reklamy pre značky ako PlayStation, Budweiser, MasterCard, Miller-Lite, Pontiac, Smirnoff Ice, Renault, Verizon a 7Up.

Jeho sureálny a často temný štýl rýchlo oslovil producenta Joela Silvera, ktorý ho najal ako režiséra filmu *Múzeum voskových figurín* v roku 2005. V roku 2007 v Španielsku nakrútil film

*Góóó!* 2. V roku 2009 nakrútil horor *Sirota*, ktorý mu priniesol finančný úspech a uznanie kritikov.

V roku 2011 nakrútil *Neznámy* v hlavnej úlohe s Liamom Neesonom, ktorý mu priniesol v otvárací kinotýždeň 1. miesto v rebríčku zárobkovosti.

V roku 2014 s filmom *Non-Stop*, opäť s Liamom Neesonom úspech *Neznámeho* zopakoval a takisto dosiahol v otváracom týždni 1. miesto. Minulý rok spolupracoval s producentom Michaelom Tadrossom na akčnom trilery *Nočný bežec* v hlavných úlohách s Liamom Neesonom a Joelom Kinnamanom.

## **LYNN HARRIS (producentka)**

**Jedna z najúspešnejších producentiek v celom filmovom priemysle.** Za posledných 20 rokov stála pri vývoji a produkcii filmov, ktoré zarobili viac ako 5 miliónov dolárov celosvetovo. Bola nominovaná na množstvo ocenení, vrátane 80 Oscarov, Zlatých glóbusov a cien BAFTA.

Vďaka svojej reputácii producenta priateľského ku kreativite mala množstvo príležitostí pracovať s najlepšimi filmármi sveta, ako David Fincher, Paul Thomas Anderson, Lana a Andy Wachowski a Alfonso Cuarón. Harrisová vždy podstupovala riziko pri vyhľadávaní nového materiálu a talentov, a stojí tak za vznikom komerčne úspešných hitov ako *Zápisník jednej lásky*, *Magic Mike*, alebo *Gravitácia*.

Spolu so svojim manželom Mattim Leshemom založila Weimaraner Republic Pictures v roku 2014.

V poslednej dobe produkovala *Piatu Vlnu* od Columbia Pictures v hlavnej úlohe s Chloë Grace Moretz, ktorá zarobila viac ako 100 miliónov dolárov celosvetovo.

Harrisová bola výkonným viceprezidentom pre výrobu u Warner Bros. Pictures, kde strávila dekádu výrobou a dohliadaním na produkciu množstva vysoko úspešných filmov, ku ktorým patrí aj Oscarom ocenená *Gravitácia*. Do jej portfólia taktiež patria filmy: *Godzilla*, *Muž z Ocele*, *Magic Mike*, na Oscara nominovaný *Príšerke nahlas a neveriteľne blízko*, *Súboj Titanov*, *Max a Maxipříšerky*, *Podivný prípad Benjamína Buttona* a *Krycie meno U.N.C.L.E.*

Pred tým ako sa pridala k Warner Bros., produkovala filmy *Blade III* a *Zápisník jednej lásky* pre New Line Cinema a ako výkonná producentka sa podieľala na *Ako na vec* od Universalu.

## **MATTI LESHEM (producent)**

Veterán na poli televízie a digitálneho obsahu, ktorý strávil väčšinu svojho života v kreatívnych médiach. Cez hudobné videá, televíziu a filmy až po internetový programing, Matti pracoval v médiach posledných 20 rokov.

## **MARCO BELTRAMI (hudba)**

Bol dvakrát nominovaný na Oscara. Spolupracoval s mnoho ikonickými režisérmi, vrátane Kathryn Bigelow, Jamesa Mangolda, Roberta Rodriguez, Luca Bessona, Guillerma Del Tora, Wesa Cravena, Alexa Proyasa, Jonathana Mostowa, Rolanda Joffé, Lena Wisemana, Jodie Foster, Davida E. Kelleyho a Tommyho Lee Jonesa.

Svoju reputáciu si získal ako inovátor žánru, s netradičnými hudobnými motívmi k značke *Vreskot*. Jeho hudobný repertoár siaha do všetkých žánrov. Zožal uznanie spolu s dvomi nomináciami na Oscara za hudbu k *3:10 vlak do Yumy* v hlavnej úlohe s Russelom Croweom a Christianom Baleom a k filmu *Smrť čaká všade* v hlavnej úlohe s Jeremym Rennerom. V roku 2011 vyhral Golden Satellite Award za hudbu k filmu *Surfistka*.

Ďalej pracoval napríklad na filmoch, *Fantastická štvorka*, *True Story*, *The Gun Man*, *Trouble with the Curve*, *Snowpiercer*, *Wolverine*, *Smrtonosná pasca: Opäť v akcii*, *Smrtonosná pasca 4.0*, *Terminátor 3: Vzbura strojov*, *Ja, Robot*, a *Žena v čiernom*.

Na mnohých projektoch spolupracoval s režisérmi opakovane, konkrétne s Tommy Lee Jonesom na filmoch: *The Sunset Limited*, *Tri pohreby* a *The Homesman*. S Guillermom Del Torom na *Mimic*, *Hellboy* a *Nebojte sa tmy*. Dvadsať rokov bol dvorným skladateľom režiséra Wea Cravena Beltrami a spolupracoval s ním na filmoch *Vreskot 1-4*, *Nočný let* a *Prekliatie*.