



uvádza komédiu spoločnosti STUDIO CANAL

## BLÁZNIVÁ PÄTKA



### Five

RÉŽIA: Igor Gotesman

SCENÁR: Igor Gotesman

PRODUKCIA: LES FILMS DU KIOSQUE - François Kraus, Denis Pineau-Valencienne

KAMERA: Julien Roux

HUDBA: GUSH, NEKFEU

HRAJÚ: Pierre Niney, François Civil, Igor Gotesman, Margot Bancilhon, Idrissa Hanrot, Emilie Parvillers, Pascal Demolon

© STUDIO CANAL

**V KINÁCH OD 1. SEPTEMBRA 2016**

## OBSAH

*Jeden za všetkých, všetci za jedného.*

Päť kamarátov z detstva si užíva život v byte v srdci Paríža - vďaka veľkorysosti jedného z nich, Samuela. Jeho otec mu však náhle zastaví prísun peňazí a Samuel sa v snahe neprežradiť nepríjemnú situáciu svojim priateľom púšťa do riskantných projektov. Šťastie mu veľmi nepraje a nechtiac sa zapletie s miestnou mafiou, poštvie proti sebe drogových dílerov, neuspeje vo svete diskoték a dokonca sa stáva hľadaným políciou. Nezostáva mu nič iné, než sa kamarátom priznať a požiadať ich o pomoc...

V HLAVNÝCH ÚLOHÁCH V ČESKOM ZNENÍ: **Petr Burian** (Samuel), **Nina Horáková** (Julia), **Ondřej Rychlý** (Timothée), **Filip Švarc** (Vadim), **Jan Cina** (Nestor)

**RÉŽIA:** Igor Gotesman

**SCENÁR:** Igor Gotesman

**PRODUKCIA:** LES FILMS DU KIOSQUE - François Kraus, Denis Pineau-Valencienne

**HUDBA:** GUSH, NEKFEU

Minutáž filmu: **102 minút**

## O HERCOCH A HLAVNÝCH POSTAVÁCH

**IGOR GOTESMAN - režisér, VADIM**



*Ako si sa dostal k nakrúcaniu svojho prvého filmu, Bláznivá päťka?*

**IG:** Musel som k tomu postupne dospieť. Začínal som štúdiom práva. Potom som ale videl *Rodinku Úžasných*. Tento animák od Pixaru, v ktorom sú superhrdinovia nútení žiť bežný život a ich pravá náтура ich čoskoro doženie, vo mne vyvolával silné nutkanie.

Povedal som si, že sa pokúsím stať hercom. Nechcel som sa prebudiť o šesť rokov v koži mrzutého advokáta. V priebehu prvých castingov bolo hneď jasné, že sa svojím zjavom hodím skôr do role komediálneho sidekicka ako Jason Segel alebo Chris Pratt, nemal som však na to vek. Dostával som role strážcov alebo bodyguardov, ale s mojím málo výhražným výrazom s jamkami v líčach to nebolo úplne košér. Tak som dostal chuť písať si vlastné role a potom aj režírovať svoje vlastné filmy.

*Vtedy si napísal krátkometrážny film, ktorý bol v podstate Bláznivou päťkou v malom.*

**IG:** Áno. Povedal som si, že je treba, aby som zaznamenal príbeh, ktorý je mi blízky, príbeh o priateľstve. Dostal som sa k nemu vďaka môjmu spolubývajúcemu, kamarátom, rodičom a prarodičom. Vtedy som do filmu vrazil všetky peniaze, ktoré som zarobil rôznymi brigádami. Nakoniec sa film nakrúcal v roku 2010. Po roku postprodukcie sa film premietal v Gaumont Opéra v Paríži v novembri 2011. Vďaka tomu som taktiež spoznal dosť veľa producentov. Francois Kraus produkoval jeden z mála filmov, za ktorý som dostal honorár ako herec (film *Deux vies plus une* v réžii Idit Cebula). Náhodou sa objavil na premietaní môjho krátko film. Vzal som to ako znamenie a uzavrel zmluvu s Films Du Kiosque. Zo začiatku nebolo otázkou to, ako z krátkometrážneho filmu vytvoriť film celovečerný, ale s čím novým prísť. Odpoveď sa naskytla sama: chcel som rozprávať príbeh práve onoho priateľstva. Stačilo nájsť zápletku, cez ktorú som mohol toto priateľstvo ilustrovať.

*Tvoja postava, Vadim, je stmelujúcim prvkom v partii.*

**IG:** Nedal som si doslova tú najkrajšiu rolu. Vadim je síce ten najracionálnejší z partie, ale je tak trochu upätý bojko. Svojich priateľov má neskutočne rád, ale vždy bude najskôr myslieť na následky, ktoré každé rozhodnutie so sebou prináša. Je to ten kamarát, ktorého prvou reakciou bude „sám si sa do tých sračiek dostal, tak sa z nich sám aj vyhrab.“ Cez Vadima som sa taktiež chcel zamyslieť nad definíciou dobrého kamaráta, a nad tým, kam až by pre seba mali priatelia na svoj vlastný úkor zachádzať.

## PIERRE NINNEY - SAMUEL



Igora a Francoisa poznám už šesť rokov. Bola to láska na prvý pohľad. S Igorom sme sa hneď bavili o kamere, seriáloch, americkom filme alebo o *Péril jeune* (pozn. francúzska komédia). Videl som jeho krátkometrážny film a všimol som si, že do neho zakomponoval celý svoj život a všetky svoje úspory, vrátane úspor svojej rodiny. To všetko preto, aby vyobrazil mladosť a priateľstvo zo svojho pohľadu. Priateľstvo je pre nás oboch ústrednou súčasťou života.

Samozrejme sme sa spoločne veľa nasmiali. Smiech nám umožňuje sa nad všetkým povzniesť, je oslobodzujúci. Tvorbou tohto filmu sme si tak nejak predĺžili idylické dni. Mám ešte točiť ambiciózne *Yves Saint-Laurent* a *Un Homme*

*idéál*, filmy, ktoré vyžadujú dlhú prípravu. Chcel som si zahrať vo viac ľahkomyselnej komédii a odpočinúť si. Prikladám jej ale takú istú hodnotu, už len preto, aby som obhájil tento typ komédie, ktorý je vo Francúzsku často neúmerne kritizovaný.

## Samuel

Samuel je protikladom príslovia: „Kto včas ráno vstáva, toho Pán Boh požehnáva.“ Je to moderný mladík, pre ktorého je láska ostatných nenahraditeľná. Má však problém so sebavedomím, bojí sa, že príde o svojich najbližších, alebo že ich zradí, a tieto obavy tak niekedy vedú k zlým rozhodnutiam, často vo forme pozitivizmu a extrémneho optimizmu, ktorý hraničí s mytomániou. Chcel by byť komikom, ale veľmi mu to nejde. Táto jeho vášnivá priemerná stránka ma dosť zaujala. Je lepším klamárom ako hercom. S Igorom a Francoisom nás baví nedokonalosť a „scvoklosť,“ ako v charakteroch, tak aj v dialógoch a situáciách. Vlastne celá naša generácia má istý obdiv k ľudovým géniom. Zobrazujú ich napríklad bratia Coenovci alebo Judd Apatow. Scény, ktoré nás najviac rozosmejú, sú tie, ktoré pokračujú našim vlastným životom. Priemernosť môže byť zároveň vtipná, krásna i dojemná.

## IDRISSA HANROT - NESTOR



S Igorom sme sa stretli na párty, chodil do školy s priateľom mojej sestry. Spomenul si na mňa s rolou Nestora. Po niekoľkých skúškach mi vybavil kurz v divadle. Hral som vtedy po prvýkrát, nemal som žiadne základy. Sem-tam som robil modeling, pracoval som pre kreatívnu agentúru a taktiež som bol asistentom produkcie v *Stone Angels*, aby som si mohol dovoliť zaplatiť štúdium. Sám sa však vidím skôr v produkcii.

## Nestor

Nestor si od partie udržuje najväčší odstup. Plne sa sústreďuje na svoju ambíciu stať sa advokátom. Je to pedant, ale zároveň má veľkú slabinu: Cassanovské maniere. V spoločnosti žien sa jednoducho neudrží.

## MARGOT BANCILHON - JULIA

Poznala som Francoisa z nakrúcania filmu *Tiger Lily*, v ktorom som hrala mladú matku. Igora a Pierra som stretávala pri mnohých príležitostiach, napríklad pri *Talents Cannes* (pozn. sekcia krátkometrážnych filmov na festivale v Cannes), kde prezentovali svoj krátky film. Jedného dňa ma Igor kontaktoval na Facebooku, aby mi povedal o svojom projekte. O chvíľu na to sme už skúšali. Nebolo jednoduché nájsť svoje miesto v partii, ale rýchlo sme si sadli. Chalani sú nielen talentovaní komici, ale i vrelí a milí ľudia. Navyše, Igor nechcel vyobraziť partiu ako štyroch chlapcov a jedno dievča. Dôležité bolo vytvoriť harmonickú a ucelenú päťicu priateľov.



### Julia

Zo začiatku som Juliu zaraďovala do stereotypu chlapca v ženskom tele s drsnejšou stránkou. Potom sme však s Igorom na postave zapracovali, a tá sa vykryštalizovala do rovnako svojhlavého, avšak ženskejšieho charakteru. Snažila som sa nenechať oslabiť tým, že som bola jediné dievča v partii, k čomu mi pomohlo detstvo strávené po boku bratov a partie zostavenej prevažne z chalanov. Čo ma k projektu prilákalo, bola jeho vrelá rodinná atmosféra.

### FRANCOIS CIVIL - TIMOTHEE



S Igorom sme sa zoznámili na nakrúcaní jeho krátkometrážneho filmu s rovnakým názvom *Bláznivá päťka*, v roku 2010. Zo začiatku mi ani nechcel dať šancu, keďže som nezodpovedal fyzickému popisu postavy, prehovorila ho ale vedúca castingu, za čo jej ďakujem!

Igorovi som strašne vďačný za to, že pre mňa napísal postavu ako je Timothée. Pierra a Igora som spoznal na jednej akcii v Paríži v roku 2011 a rýchlo sme sa spriatelili. Hneď stali parťákmi. Navzájom sa motivujeme a spoločne sa posúvame do kreatívnejších výkonov. Večer s nami

je pre ostatných vyčerpávajúci, ale práve v takýchto situáciách sme vo svojom živle.

### Timothée

Tim je ešte dečko. Nie je veľmi uvedomelý, nie vždy rozumie tomu čo robí a čo hovorí. Žije v prítomnosti, zvyšok ho veľmi nezaujíma. Je večným optimistom. Nemá práve najrýchlejšie vedenie, ale je to správny chlapec a pre svoju partiu by dal ruku do ohňa. Rovnako ako pre Tima, aj pre mňa je priateľstvo dôležité. Mám kamarátov snáď od škôlky a svojich najlepších priateľov poznám už hádam dvadsať rokov.

## O REŽISÉROVI

### **IGOR GOTESMAN (réžia, scenár)**

Okrem jeho televíznej a filmovej tvorby sa Igor Gotesman preslávil i vďaka svojim krátkometrážnym filmom ako *Think (2008)* a *Bláznivá päťka (2012)*.

V roku 2013 napísal dva scenáre pre filmy režírované Pierrom Nineyom: *Pour le Role* a *La nuit de Pierre Niney* pod iniciatívou značky Yves Saint Laurent.

Taktiež sa podieľal na scenári seriálu *Casting(s)*, televíznej stanice Canal+, v ktorom si zahral riaditeľa castingu. Spolu s Hugom Gélinom taktiež píše scenár k filmom *New York Loves Me* a *Mon inconnue*, pod záštitou Zazi Films. Pracuje i na scenári k *Le Nouveau* od Rudi Rosenberg. Režijne debutuje práve celovečerným filmom *Bláznivá päťka*.