



uvádza thriller spoločnosti Sony Pictures Entertainment

HRA PEŇAZÍ



Money Monster

RÉŽIA: Jodie Foster

SCENÁR: Jamie Linden Alan DiFiore Jim Kouf

HRAJÚ:

George Clooney

Julia Roberts

Jack O'Connell

Dominic West Caitriona Balfe

© SONY PICTURES ENTERTAINMENT

V KINÁCH OD 2. JÚNA 2016

OBSAH

George Clooney a Julia Roberts sa predstavujú v úlohách moderátora televíznej show o investovaní Leeho Gatesa a jeho producentky Patty. Príbeh napínavého trileru *Hra peňazí* sa odohráva počas živého vysielania tejto relácie, ktoré narušil nahneváný mladík Kyle. Ten podľa Leeho tipu "na istotu" investoval do akcii spoločnosti IBIS celý svoj majetok, no jej hodnota z nevysvetliteľných príčin klesla a Kyle prišiel o všetko. Vypätú situáciu sledujú tisíce televíznych divákov. Lee s Patty sa púšťajú do boja s časom, aby rozplietli záhadu konšpirácie ukrývajúcu sa na pozadí globálnych finančných trhov.

V HLAVNÝCH ÚLOHÁCH: **George Clooney, Julia Roberts, Jack O'Connell, Dominic West, Caitriona Balfe, Giancarlo Esposito**

RÉŽIA: **Jodie Foster**

SCENÁR: **Jamie Linden Alan DiFiore Jim Kouf**

PRODUKCIA: **Daniel Dubiecki Lara Alameddine George Clooney Grant Heslov**

VÝKONNÍ PRODUCENTI: **Kerry Orent Tim Crane Regina Sculley Ben Waisbren**

HUDBA: **Dominic Lewis**

Minutáž filmu: **95 minút**

O FILME

*„Mám veľmi rada tento film, pretože v sebe spája dve veci, o ktorých si ľudia občas myslia, že k sebe nepasujú,“ hovorí Jodie Foster, režisérka trileru *Hra peňazí*. „Prvou je mainstreamový triler, ktorý je napínavý, rýchly, inteligentný, ale zároveň divácky veľmi dostupný. Na druhej strane to je príbeh, ktorý vás skutočne chytí za srdce – a to je dôvod, prečo vlastne do kina chodíme. Príbeh, v ktorom divákovi na protagonistoch záleží, je pre film mimoriadne dôležitý.“*

„Pre mňa je okrem všetkých tých policajtov, helikoptér, zbraní, bômb a nepretržitého intenzívneho vzrušenia najzaujímavejšou časťou príbehu premena Leeho Gatesa (George Clooney). Z povrchného, šedého, prázdneho chlapa, ktorý je síce úspešný v práci, ale v očiach všetkých ostatných - aj samého seba - je sklamaním. Dramatické situácie, ktoré vo filme uvidíte, ho však prinútili chytiť sa šance s pomocou producentky Patty a nájsť svoju ľudskosť, vyrásť a zmeniť sa.“

„Svet peňazí sa vymkol spod kontroly. Niečo sa stane pokazí, nikto nevie presne povedať čo, a obyčajný človek na to doplatí,“ myslí si George Clooney, ktorý filme hrá moderátora finančných správ.

„Jodie nenechá ručičku na tlakomeri nikdy klesnúť,“ vraví Daniel Dubieski, jeden z producentov filmu. Okrem neho film produkuje taktiež Lara Alameddine, George Clooney a Grant Heslov. „Skutočnosť, že sa celý príbeh odohráva v reálnom čase a všetko je vysielané naživo, robí film veľmi intenzívnym.“

O POSTAVÁCH

George Clooney hrá Leeho Gatesa, uznávaného odborníka na trhy s akciami, moderátora mienkotvornej televíznej šou o financiách, ktorý poskakuje a tancuje po celom televíznom štúdiu, vykrikuje rady investorom a komentuje finančné trhy za pomoci nevkusných rekvizít a vizuálnych efektov. „Hra peňazí je skutočným gýčom,“ vraví Foster. „Aj keď je to šou o financiách, je v nej množstvo rekvizít, prestrihov na staré filmy a smiešnych džinglov, ktoré Gates používa, aby vysvetlil finančné trhy. Spieva a tancuje za doprovodu zvodných dievčat a nosí rôzne druhy klobúkov. Toto všetko spôsobuje jeho nulovým rešpektom k sebe samému. Osud mu však ponúkne nečakanú šancu na vykúpenie.“

Spolu s Georgom Clooneym na plátne zažiarí aj Julia Roberts. Tá hrá Patty Fenn, ženu, čo sa nenechá rozhodiť ničím, nezlomnú dlhoročnú producentku televíznej relácie *Hra peňazí*. Patty Fenn je špičkovou producentkou. Dokáže multitaskovať ako nikto v biznise. „Je naozaj úžasná,“ vraví Foster. „Z odstupu riadi celú šou a cez slúchadlo ukryté v Gatesovom uchu mu rozpráva, čo má spraviť ďalej. Lee Gates totiž dokáže byť veľmi lenivý. Neučí sa svoje texty. Hovorí to, čo ho zrovna napadne a Patty má za úlohu zvládnuť všetko tak, aby mohla šou plynule napredovať. Ona jediná vie, ako neriadenú strelu, Leeho Gatesa, udržať pod kontrolou.“

Clooney ešte dodáva, že všetko to „šoumenstvo“ v skutočnosti zakrýva Leeho hlboko zakorenenú neúctu k publiku svojej relácie. „Z takýchto šou cítiť z hĺbky cynizmus,“ vraví Clooney. „Pozeráte sa na tých ľuďoch, ktorí vám radia ako investovať svoje peniaze, a keď tak spravíte a prerobíte, povedia len – No, to sa občas stáva.“

Keď sa Gatesom mimoriadne vychvalované akcie spoločnosti IBIS Clear Capital, záhadne zrúti, jeho nehorázna samolúbošť je vystavená na zretel celému svetu, keď nahnevaný investor Kyle Budwell (Jack O’Connell) prepadne živé vysielanie *Hry peňazí*.

Narušením Gatesovej show spôsobí Budwell krízu odohrávajúcu sa v reálnom čase na televíznych obrazovkách. Gates začína s Kyleom s nevôľou nadväzovať komunikáciu – spočiatku sa iba snaží o to, aby vydržal pri živote čo najdlhšie, vedený a upokojevaný Patty, ktorá zostáva v miestnosti réžie. „Kyle netuší, že Gates sa po celý čas rozpráva s Patty cez slúchadlo,“ vysvetľuje Heslov. „Z dramaturgického hľadiska je to skvelý nápad.“

Postupom času, keď sa Lee a Patty snažia zistiť, čo sa stalo, začínajú súcítiť s Kyleovou situáciou a prichádzajú na konšpiráciu z Wall Street, ktorá siaha oveľa ďalej, ako si spočiatku mysleli.

„Na príbehu je naozaj osviežujúce to, že rozpráva o Wall Street, ale v podstate nie je priamo o nej,“ vraví producentka Lara Alameddine. „Je o troch ľuďoch z opozičných táborov, ktorí pomaly začínajú pracovať spoločne.“

Aby čo najlepšie uchoпил postavu Leeho Gatesa, Clooney vytvoril neúctivého šaša s osobnosťou špeciálne štylizovanou pre televíznu obrazovku. „Lee Gates je tak trochu showman,“ vraví Foster. „Bol to Georgov nápad, aby Lee Gates otváral šou *Hra peňazí* práve tancom. Keď prvýkrát prišiel na skúšku, povedal: „Budem potrebovať pol hodiny na to, aby som vymyslel tanec.“ Ja som mu odpovedal: „Myslím, že budeš potrebovať viac.“ Potom sme k spolupráci prizvali choreografa a tanec začal naberať reálnejšie kontúry.“

„Byť producentom je niekedy veľmi ťažká práca,“ vraví Heslov. *„A potom je tu situácia, keď sa váš produkčný partner objaví so smiešnym tancom. Na to sa jednoducho veľmi dobre pozerá. Sledovať ho, ako robí ten svoj smiešny tanec iba pre mňa a pre moje deti, to som si naozaj užíval, keďže ho poznám už veľmi dlho.“*

„George sa skutočne snažil, aby zo seba spravil úplného idiota,“ pokračuje Foster. *„A to mám na ňom naozaj rád. Tá absurdita sledovať tohto muža v strednom veku, ako predvádza svoje zvláštno-smiešne hip-hopové tanečné kreácie. Nemôžete si pomôcť, len sa smiať na tom, aká je jeho postava strašný šašo.“*

Nápad, aby sa celá kríza odohrávala naživo v televízii, bol pre Clooneyho veľmi pútavý. *„V živom vysielaní som vyrastal – každý deň môjho života, až do mojich 16 rokov bol pre mňa živým vysielaním, keďže môj otec mal vlastnú variety šou a takisto robil aj naživo správy.“*

„S Georgeom som spolupracoval aj na filme Lietam v tom a v oboch filmoch má jeho postava podobný aspekt,“ vraví Dubiecki. *„Oba charaktery by ste nemuseli mať radi, jeden preto, že lieta po svete, aby ľudí vyhodil z ich práce a ten druhý preto, že sa k svojej šou a divákovi stavia mimoriadne cynicky, hoci im radí vo veľmi vážnej otázke investovania ich peňazí. Na Georgeovi je však úžasný spôsob, akým uchopí svoje postavy a prinúti vás, aby ste ich mali radi. Postupná zmena charakteru jeho postáv pôsobí na diváka veľmi pútavo.“*

V tandeme s Georgom Clooneym hrá Julia Roberts producentku/režisérku Patty Fenn. Roberts popisuje Pattyin vzťah s Leeom ako vzťah lásky a nenávisť. *„On je jej divokou kartou a ona sa len snaží udržať všetok ten chaos pod kontrolou. Nedokáže predvídať, čo si Lee zaumieni spraviť,“* vysvetľuje Roberts. *„V ich vzťahu sú časy, kedy pracujú ako dobre zohratý tím a potom tu sú obdobia, kedy je jednoducho našťavaná a preferovala by radšej pracovať osamote. Súčasne ju však mimoriadne baví s ním pracovať, pretože je jej úplným protipólom.“*

Reálne priateľstvo medzi Roberts a Clooneyim sa na plátne pretavuje do chémie medzi Fennovou a Gatesom. *„George Clooney a Julia Roberts sa veľmi dobre poznajú, záleží im na sebe a majú prirodzenú chémiu, na ktorej nemuseli pracovať, proste prišla okamžite,“* vysvetľuje Foster.

„George a ja sme veľmi dobrými priateľmi, rozumieme si naozaj dobre,“ dodáva Roberts. *„Sme perfektne vyvážení. Na scénach pracujeme spoločne, aby sme pochopili emóciu a drive, ktoré chceme našimi postavami vytvoriť.“*

Postavu Kylea Budwella, bežného robotníka, prinúteného k zúfalým činom investičným fiaskom, si zahral Jack O'Connell. Začínajúca hviezda filmu *Unbroken* hrá Kylea ako slušného, skromného, ťažko pracujúceho mladého muža, zlomeného pod tlakom finančného bankrotu. *„Kyle je chlapom z pracujúcej triedy, ktorý verí, že pokiaľ bude konať správne a tvrdo pracovať, tak môže v živote niečo dosiahnuť,“* vysvetľuje Foster. *„Zarobí si nejaké peniaze, snaží sa ich investovať najrozumnejšie ako dokáže, ale nakoniec všetko stratí kvôli okolnostiam, ktoré sú úplne mimo jeho kontrolu. To jediné, čo na tomto svete mal, sa zrazu rozpadlo na prach a on nevie, čo sa stalo. Nedokáže akceptovať, že spravil všetko tak, ako najlepšie mohol a zrazu má len tak odísť s prehrou. Namiesto toho sa preto rozhodne vrátiť úder.“*

„Súcitím s ním,“ vraví O’Connell. „Myslím si, že táto nešťastná situácia je dosť závažná a niektorí ľudia sa s ňou môžu stotožniť. Nikto by sa však nestotožnil so skutkami, ktoré sa rozhodol Kyle vykonať.“

V zúfalstve sa Kyle, rozhodnutý nastoliť spravodlivosť, upriamuje svoju zlosť na Leeho Gatesa a Walta Cambyho, riaditeľa Ibis Clear Capital. „Kyle prichádza do štúdia Hry peňazí, mysliac si, že stretne dvoch najväčších vinníkov zodpovedných za jeho zúfalstvo. Walta Cambyho hraného Dominicom Westom, ktorý je riaditeľom investičného fondu a Leea Gatesa, ktorý priam so slávnostnými fanfárami nahovoril svojich divákov, aby investovali do IBIS Clear Capital,“ vysvetľuje Foster.

„Kyle pokračuje v pýtaní sa ťažkých otázok, ktoré sa nikto iný nepýta,“ vraví Foster. „Odmietla zatvoriť oči pred tým, čo sa stalo. Vie, že už svoje peniaze nezíska naspäť, ale odpovede získa za každých okolností.“

O’Connell vidí svoju postavu ako obeť finančného systému, ktorému chýba dostatočné zabezpečenie trhu pred manipuláciami a chybami. „Bolo by ľahké odpísať Kylea ako zápornú postavu. Vyhrážať sa smrťou je extrém, ale cítim, že on bol k tomu dotlačený,“ vysvetľuje O’Connell. „To, čo Kyle urobil, spravil zo zúfalstva a ja dúfam, že dokážem zobrazit’ to, čo ho k tomuto extrému priviedlo – aj keď za svoje činy zaplatí najvyššiu cenu.“

V priebehu filmu sa Kyle stane katalyzátorom Gatesovej vlastnej zmeny. „Prvou reakciou Gatesa na vyhrážanie je pokus o zmanipulovanie Kylea,“ vysvetľuje Foster. „Keď si uvedomí, že všetky jeho staré triky a všetky jeho nacvičené schémy manipulácie s ľuďmi nebudú fungovať, je nútený čeliť tvrdej pravde, že aj on žil v nevedomosti a už si nemôže dovoliť samolúboosť a šírenie klamstiev.“

Ku skutočnému prežitiu postavy Kylea Budwella sa musel O’Connell sám prikloniť k svojim vlastným surovým, telesným emóciám. „Kyle je veľmi emocionálnym človekom. Preto koná tak, ako sa cíti,“ vysvetľuje Foster. „Vychádzať s Kyleom je niekedy veľmi ťažké. Ale potom sú tu chvíle, kedy je ako malý chlapec, ktorého chcete objat’ a povedať mu, že všetko bude v poriadku.“

„Jack vás jednoducho chytí a už vás viac nepustí,“ hovorí Alameddine. „Je výbornou zmesou sily a jemnosti. Aj keď robí niečo veľmi zlé, robí to preto, lebo chce byť vypočutý.“

„O’Connelllova oddanosť jeho remeslu je vskutku obdivuhodná,“ myslí si Foster. „Jack je naozaj nadaným hercom. Prial by som si, aby som k herectvu pristupoval rovnako ako on, keď som bol mladá. S toľkou odhodlanosťou a vášňou. To mám na ňom naozaj rád.“

O PRODUKCII

Vo väčšine filmov točí režisér iba na jednu-dve kamery a všetky zábery sú nakrúcané v tom istom formáte. Pri režírovaní Hry peňazí Fosterová čelila novej výzve. „Samotná šou Hra peňazí je nakrúcaná na štyri rozdielne televízne kamery a taktiež my ako filmári sme točili na vlastné kamery. No televízne a filmové kamery sú nekompatibilné. Počas toho, ako sme točili „televízne vysielanie“ televízne kamery museli stáť mimo záber. Preto sme museli veľmi dôkladne plánovať.“

Vďaka používaniu rozdielnych kamier Fosterová mohla vytvoriť dve emocionálne rozdielne estetiky. „Filmová kamera vysiela temné, náladové emócie, ktoré iným spôsobom nedokážete získať, zatiaľ čo televízna kamera vnáša svetlú, radostnú perspektívu,“ vysvetľuje Fosterová. „Keď prepíname medzi dvomi rôznymi druhmi kamier, vytvára to silné napätie a energiu.“

„Televízna kamera sprostredkováva pocit televíznej relácie vysiелanej naživo, verziu náhľadu na situáciu, ktorý dostáva Julia prostredníctvom svojich monitorov, ale tieto kamery nedokážu dobre zachytiť dramatickosť situácie,“ vraví producent Daniel Dubiecki. „Filmové kamery sú umiestnené hneď pri postavách a tie zachytávajú ich emócie.“

„Zábavné je, že niektorí kameramani vo filme sú vlastne kameramanmi aj v reálnom živote,“ vraví Alameddine. „Jodie si chcela byť istá tým, že kameramani budú pri svojej práci vyzerat' prirodzene.“

Veľkým problémom bola nemožnosť točiť oboma druhmi kamier zároveň. Vďaka tomu sa muselo množstvo záberov nakrúcať na dvakrát - raz z perspektívy televíznych kamier a potom znova - s kamerami filmovými. „Deväť strán scenáru plných monológov za deň. Zahrali ste ich raz a potom ste ich zahrali znova, pre ďalšie kamery,“ spomína Clooney.

Ďalšou dôležitou lokáciou filmu je réžia relácie *Hra peňazí*, v ktorej Patty režíruje šou a snaží sa Leeho udržať naživo. „Točili sme v štúdiách CBS, v západnej časti Manhattanu,“ vraví Fosterová. Brali sme na zreteľ, aby réžia bola schopná zvládnuť taký typ relácie ako *Hra peňazí*. „Chceli sme zachytiť realitu odohrávajúcú sa v televízii pri vysiелaní naživo, zachytiť intenzitu okamihu. Samozrejme, nakrúcanie bolo výzvou. Jednou z najťažších výziev však bolo nakrúcať v tejto 5x3 metrovej miestnosti,“ pokračuje Fosterová. „Vpratať do nej naše kamery bolo naozaj náročné.“

„Zazmluvnili sme profesionálneho technického režiséra, aby Juliu naučil, aké to je byť televíznym producentom,“ Dodáva Foster. „Julia je na seba vcelku hrdá, keďže režisér si myslel, že odvedla skvelú prácu a skutočne vyzerala tak, že vie, čo robí.“

K vytvoreniu rozdielu medzi *Hrou peňazí* - filmom a *Hrou peňazí* - televíznou šou Kevin Thompson, dizajnér televíznej produkcie, vytvoril televízne štúdio v štúdiu filmovom. „Pre Jodie bolo vždy dôležité, aby videla štúdio *Hry peňazí* tak, ako ho vidia televízni diváci,“ vysvetľuje Thompson.

Pri budovaní televízneho štúdia chcel Thompson, aby sa podobalo na produkciu veľkých finančných správ vyššieho kalibru. „Nechcel som, aby šou vyzerala príliš nízkorozpočtovo,“ vysvetľuje Thompson. „Gates je veľmi charizmatickou osobnosťou s medzinárodným dosahom – takže zo štúdia musí byť cítiť, že sa jedná o globálne vysiелanie hlavných finančných správ.“

Aby vytvoril štúdio čo najrealistickejšie, skúmal a následne zakomponoval rôzne elementy, ktoré našiel v programoch finančných správ. „S Jodie sme sa veľa rozprávali o farbe a o tom, že veľa takýchto šou je ladených do svetlo modrej farby,“ vraví Thompson. „Chceli sme, aby mala *Hra peňazí* kombináciu tejto modrej s farbou peňazí, tak sme do pozadia určili zelenožltú farbu. V štúdiu je jedna veľká obrazovka, ktorá môže byť celá zaplnená informáciami. Takisto máme štíhlejšiu, dotykovú obrazovku a monitor na

interview. Taktiež sme vytvorili knižnicu šetričov obrazovky, ktoré sme premietali, keď to bolo potrebné.“

Dôležitejšie však bolo, aby bolo štúdio Hry peňazí dostatočne pružné, aby mal Clooney dostatočný priestor na pohyb. *„Chceli sme mať štúdio s rôznymi vstupnými časťami, aby Gates mohol prichádzať z rôznych strán, aby šou nebola stále taká istá,“* vysvetľuje Thompson. *„Taktiež sme potrebovali množstvo miesta pre Gatesove tanečné choreografie.“*

Ako plynie film, akcia sa presúva na ústredie IBIS Clear Capital, spoločnosti, ktorej náhly pokles akcií uviedol udalosti filmu do pohybu. *„Cítili sme, že je potrebné, aby mala lokácia IBIS Clear Capital modernú architektúru - všade sklo a svetlé farby. Musel to byť symbol bohatstva, sily a technológie.“*

To kontrastuje s vyvrcholením filmu, ktoré sa odohráva na uliciach finančnej štvrte spodného Manhattanu. *„Keď postavy opúšťajú štúdio Hry peňazí, prechádzajú cez finančnú štvrť s neoklasicistickou architektúrou, postavenou v čase, kedy boli finančné trhy založené na stabilných biznis modeloch, nie na technológiách,“* pokračuje Thompson. *„A potom príbeh kulminuje do Federal Hall, kde bol George Washington inaugurovaný ako prvý americký prezident. Jej historická architektúra s neoklasicistickými stĺpmi, béžovými kameňmi a monumentálnymi váhami vytvára pocit, že postavy idú naspäť v čase, do časov, kedy bol model investovania odlišný.“*

Pospájať puzzle záberov Hry peňazí do súrodého príbehu dostal za úlohu strihač Matt Chessé. *„Bolo výzvou pospájať príbeh dohromady,“* vraví Chessé, ktorý nie len že strihal film, ale aj samotnú reláciu Hra peňazí.

A postrihanie televíznych sekvencií Chessé zvolil reakčnú, rýchlu techniku strihu. *„Strihať živý prenos je rozdielnou formou umenia,“* vysvetľuje Chessé. *„Prebieha to veľmi rýchlo. Musíte byť pripravený v ten správny moment. Musíte myslieť za pochodu a reagovať na to, čo sa deje v štúdiu. Keď strihám materiál, ktorý sa tvári ako keby bol strihaný naživo, nemôžem strihať priveľmi precízne. Musím predstierať, že ma Lee prekvapil svojim prechodom z kamery A do kamery B. Nedokážem predpokladať jeho pohyby. Musím reagovať na jeho pohyb a prepnúť na kameru B. Musím pracovať s určitým časom oneskorenia. Keď pracujem so živým strihom, musím sa tváriť, že nemám toľko času na premýšľanie čo strihnúť, ako v skutočnosti mám.“*

O HERCOCH

George Clooney (Lee Gates)

Jeho úspechy v hereckej a filmárskej brandži mu vyslúžili dvoch Oscarov, štyri Zlaté glóbusy, cenu Cecila B. De Milla, 4 ceny SAG, jednu cenu BAFTA, dve ceny Critics's Choice Awards, Emmy a 4 ceny National Board of Review. Po dosiahnutí svojej deviatej nominácie na Oscara sa zapísal do „oscarovej knihy rekordov.“ Na túto cenu bol nominovaný už v 6 rozdielnych kategóriách, čo sa doposiaľ nikomu inému na svete nepodarilo.

Clooney produkoval a režíroval film *Monument Men* pre Sony Pictures Entertainment. Taktiež sa nedávno objavil vo filme bratov Coenovcov *Ave, Caesar!* a pod taktovkou

Alfonsa Cuaróna v dráme *Gravitácia* spolu so Sandrou Bullock. Ďalej hral v *Krajine zajtrajška* od Disneyho a *Very Murray Christmas* v produkcii Netflixu.

V roku 2013 Clooneyho produkčná spoločnosť Smokehouse spolu s Jean Doumanian Productions produkovala adaptáciu divadelnej hry ocenenej cenou Tony Award, *Blízko od seba* v ktorej účinkovali Meryl Streep, Ewan McGregor a Julia Roberts. Spoločnosť Smokehouse taktiež produkovala oscarovú drámu *Argo*.

V roku 2001 hral Clooney vo filme *The Descendants*, za ktorý získal cenu Critic's Choice Award, Zlatý glóbus a cenu National Board of Review v kategórii najlepšie herec.

V roku 2009 hral Clooney v kritikmi mimoriadne dobre hodnotenom filme *Lietam v tom*. Získal zaň nomináciu na Oscara, Zlatý Glóbus a cenu SAG, nomináciu BAFTA za najlepšie herecký výkon.

V roku 2006 vyhral Clooney Oscara v kategórii Najlepší herec vo vedľajšej úlohe za film *Syriana*. Taktiež bol nominovaný na Oscara v kategórii najlepšieho režie a najlepšieho pôvodného scenára za film *Dobrá noc a veľa šťastia*. Bolo to prvýkrát v histórii, kedy bol niekto nominovaný ako herec a režisér za dva rozdielne filmy v ten istý rok.

Clooney a Heslov spolu prvýkrát spolupracovali v spoločnosti iSection Eight. Medzi filmy vyrobené touto spoločnosťou patria napríklad: *Dannyho jedenástka*, *Dannyho dvanástka*, *Milujte svojho zabijaka* alebo *Michael Clayton*.

Julia Roberts (Patty Fenn)

Oscarom ocenená herečka za film *Erin Brockovich*, Julia Roberts (Patty Fenn), hrala v mnohých mimoriadne úspešných Hollywoodských filmoch a takisto pracovala s najuznávanejšími režisérmi v brandži. Jej filmy zarobili viac ako 2,5 miliónov dolárov celosvetovo. Po prvýkrát sa do pozornosti publika dostala vďaka účinkovaniu v divácky a kriticky ocenenom filme *Mystic Pizza*. Za svoj ďalší film, *Ocelové magnólie*, si vyslúžila oscarovú nomináciu. *Pretty Woman*, najvýnosnejší film roku 1990, jej priniesol druhú nomináciu na Oscara.

Ďalej ešte spomeňme jej filmy: *Hráči so smrťou*, *Hráč*, *Prípady Pelikán*, *Michael Collins*, *Súkromná vojna pána Wilsona*, *Nevesta na úteku*, *Úsmev Mony Lízy*, *Zlatička pre každého*, *Dannyho jedenástka*, *Dannyho dvanástka a Full Frontal.*, *Mexičan*, *Milujte svojho zabijaka*, *Na dotyk*, *Súkromná vojna pána Wilsona*, *Šarlotina pavučinka*, *Dvojitá hra*, *Valentín*, *Jedz, modli sa, miluj*, *Snehulička* a *Tajomstvo ich očí*.

Jack O'Connell (Kyle Budwell)

Jeho kariéra začala naberať na sile potom ako v roku 2015 vyhral cenu BAFTA, cenu New Hollywood Award, cenu Hollywood Film Award, a stal sa jedným z najvšestrannejších a najzaujímavejších hercov.

V roku 2014 hral O'Connell hlavnú rolu vo filme *Nezlomný* v réžii Angeliny Jolie. V tom istom roku taktiež účinkoval aj vo filme *'71*, za ktorý bol nominovaný na cenu British Independent Film Award. V tomto roku takisto hral vo filme *300: Vzostup Impéria*, ktorý je prequelom úspešného snímku *300*.

Za film v réžii Davida Mackenzieho *Starred Up* bol nominovaný na cenu BAFTA v kategórii najlepší mužský herecký výkon v mužskej roli.

O TVORCOCH

Jodie Foster (režisérka) za svoj skvelý herecký výkon obete znásilnenia v *Znásilnení* a za herecký výkon špeciálnej agentky Clarice Starling v kultovom trileri *Mlčanie jahniat* získala dvoch Oscarov v kategórii najlepšia herečka a reputáciu najuznávanejšej herečky svojej generácie.

Svoju kariéru začala vo veku 8 rokov v televíznej reklame. Debutovala filmom *Napoleon and Samantha*, keď mala 9 rokov. Divácku pozornosť si získala rolou vo filme *Alice tu už nebýva* a taktiež teenagerky v Socseseho *Taxikárovi* (1976), ktorá jej priniesla uznanie kritikov a medzinárodnú pozornosť.

Celkovo sa Jodie Foster objavila vo viac ako štyridsiatich filmoch. Za filmy *Carnage* a *Niet návratu* získala nomináciu na Zlatý glóbus. Divácky veľmi úspešným bol film *Tajomný let*. Z ďalších filmov v ktorých hrala spomeňme *Príliš dlhé zásnuby*, *Úkryt*, *Anna a kráľ*, *Kontakt* alebo *Maverick*.

Za svoju rolu v *Mlčaní jahniat* bola taktiež ocenená Zlatým glóbusom, British Acade Award, New York Film Critics Award a Chicago Film Critics Award.

Okrem herectva Foster taktiež pracuje ako filmová režisérka. Debutovala roku 1991 veľmi uznávaným filmom *Človečik Tate*, v ktorom taktiež hrala. V roku 1995 nakrútila svoj druhý film *Domov na sviatky* na ktorom pracovala taktiež ako producent. Vo filme hrali Holly Hunter, Anne Bancroft a Robert Downey Jr. V roku 2011 nakrútila film *Bobor*, v ktorom si zahráli Mel Gibson, Jennifer Lawrence, Anton Yelchin a tiež samotná Jodie Foster.

V nedávnej minulosti Foster debutovala ako režisérka televíznych seriálov. Nakrúcala epizódy dvoch mimoriadne úspešných sérií od spoločnosti Netflix - *Orange Is the New Black* a *House of Cards*.

Daniel Dubiecki (producent) je spoluzakladateľom produkčnej spoločnosti The Allegiance Theatre, v ktorej je partnerom Lare Alameddine. Bol nominovaný na Oscara v kategórii Najlepší film za jeho prácu na filme *Lietam v tom*, ktorý okrem výhry National Board of Review's Best Picture Award získal šesť nominácií na Zlatý glóbus, päť nominácií na cenu BAFTA a šesť oscarových nominácií.

Jeho produkčným debutom bol film *Ďakujeme, že fajčíte* v réžii Jasona Rejtmana. Ako výkonný producent pracoval na filme *Juno*, ktorý zarobil cez 230 miliónov dolárov celosvetovo a získal množstvo ocenení, napríklad Oscara za najlepší pôvodný scenár.

Lara Alameddine (producentka) je spoluzakladateľkou produkčnej spoločnosti The Allegiance Theatre, v ktorej je partnerom Daniela Dubieckeho.

Grant Heslov (producent) pracuje ako producent, scenárista, režisér a herec. Je partnerom Georga Clooneyho v produkčnej spoločnosti Smokehouse Pictures.

Štyrikrát na Oscara nominovaný Heslov dostal svoju poslednú sošku Oscara za prácu na filme *Argo*. Okrem iných za tento film získal aj Zlatý glóbus, cenu BAFTA, cenu PGA, a mnoho ďalších.